



МАЙКЛ ФРИМАН

# ФОТОГРАФИРУЕМ СВЕТ

профессиональное практическое руководство  
по творческому использованию света и освещения  
для создания удачных фотоснимков в любых ситуациях



# СОДЕРЖАНИЕ

6 ВВЕДЕНИЕ

## 1 ОЖИДАНИЕ СВЕТА

В этом разделе рассматриваются различные виды освещения, которые фотограф может ожидать и использовать в запланированной съемке. Хотя с моим разделением на категории кто-то может не согласиться, здесь подробно рассмотрены все разновидности света, с которым мы имеем дело чаще всего, а также описаны возможности, которые дает фотографу каждая из них.

8 ВВЕДЕНИЕ

10 ВЫСОТА СОЛНЦА И ВЫБОР ВРЕМЕНИ СЪЕМКИ

12 МЯГКИЙ СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ

14 СВЕТ ПАСМУРНОГО НЕБА

20 СВЕТ ТЕМНОГО ПАСМУРНОГО НЕБА

22 СВЕТ В ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ

28 ЖЕСТКИЙ СВЕТ

40 КОСОЙ СВЕТ

46 ТРОПИЧЕСКИЙ ЖЕСТКИЙ СВЕТ

50 «СНЕЖНЫЙ» СВЕТ

52 СЪЕМКА ПРОТИВ СВЕТА

58 СВЕТ В ТЕНИ

60 СВЕТ В ОТРАЖЕНИИ

68 КОНТРОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

72 ОСЕВОЙ СВЕТ

78 СВЕТ ОТ НЕБА

82 СВЕТ СВЕРХУ

84 СВЕТ ИЗ ОКНА

94 «ЗОЛОТОЙ ЧАС»

102 «ВОЛШЕБНЫЙ ЧАС»

110 СИНИЕ ВЕЧЕРА

116 СВЕТ НОЧНОГО ГОРОДА

122 ПЛАМЯ СВЕЧИ

124 «ГОРЯЧИЙ» СВЕТ

## 2 ПОГОНЯ ЗА СВЕТОМ

В профессиональной фотосъемке «погоней за светом» называют работу с неожиданно возникшим, непредсказуемым освещением, которое нередко способствует принятию необычных решений. В таких случаях эффективным будет подход, не имеющий ничего общего с планированием, о котором говорится в первом разделе: фотограф должен быстро оценить условия съемки и запечатлеть свет в самый лучший момент.

126 ВВЕДЕНИЕ

128 «ЗОЛОТОЙ ЧАС»

130 КОНТУРНЫЙ СВЕТ

132 КЬЯРОСКУРО

136 ПЯТНО СВЕТА

140 ПЯТНО КОНТРОВОГО СВЕТА

142 СВЕТОВЫЕ КОЛОДЦЫ

144 ПОЛОСЫ СВЕТА

146 УЗОР СВЕТА И ТЕНИ

150 СВЕТ, ОТБРАСЫВАЮЩИЙ ТЕНЬ

152 СВЕТ В НЕНАСТНУЮ ПОГОДУ

162 СВЕТ ВО ВРЕМЯ ДОЖДЯ

164 КАУСТИКА

166 ЗВЕЗДЧАТОСТЬ ВОКРУГ СОЛНЦА

170 ЗАСВЕТКА

172 «БЕЛЫЙ» СВЕТ

176 СВЕТ В ПЫЛЬНОЙ АТМОСФЕРЕ

178 СВЕТ В ДЫМКЕ

182 СВЕТ В ТУМАНЕ

188 ОТРАЖЕННЫЙ СВЕТ

198 ОКРАШЕННЫЙ СВЕТ

## 3 ОПТИМИЗАЦИЯ СВЕТА

Вы можете оптимизировать работу с освещением, овладев профессиональными техниками управления светом. Прочитав этот раздел, вы научитесь контролировать интенсивность и другие свойства света.

204 ВВЕДЕНИЕ

206 ЗАПОЛНЕНИЕ ТЕНЕЙ

212 ПЕРЕНАПРАВЛЕННЫЙ СВЕТ

214 ОБВОЛАКИВАЮЩИЙ СВЕТ

216 УСИЛЕНИЕ ОСВЕЩЕНИЯ

218 ПРИГЛУШЕННЫЙ СВЕТ

220 РАССЕЯННЫЙ СВЕТ

222 СВЕТОФИЛЬТРЫ

224 СВЕТ С ПРЕРЫВИСТЫМ СПЕКТРОМ

228 УВЕЛИЧЕНИЕ ЗАСВЕТКИ

230 УМЕНЬШЕНИЕ ЗАСВЕТКИ

234 КОРРЕКЦИЯ СВЕТА НА СНИМКЕ

242 «АРХИВИРОВАНИЕ» СВЕТА

248 СВЕТ В ДВИЖЕНИИ

254 ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

## ВВЕДЕНИЕ

**П**одход, которым я руководствуюсь при организации материала книги в разделы «Ожидание света», «Погоня за светом» и «Оптимизация света», может показаться весьма неожиданным. Ведь можно же было, скажем, начать с обсуждения яркого солнечного света, затем рассказать об изменении света в течение дня, после чего перейти к съемке при разной степени облачности? Дело в том, что, хотя такой подход к изучению света совершенно логичен для метеоролога, как мне подсказывает мой опыт, он не вполне логичен с точки зрения фотографа. По моему мнению, при изучении свойств света и работы с ним нужно отталкиваться от того, насколько возможно предсказать его появление. Все виды освещения, описанные в этой книге, зависят от времени и места. Речь идет об окружающем освещении — в основном это естественный дневной свет, иногда — искусственное

освещение в помещениях и на улицах. В этой книге я рассказываю, как запечатлеть на фотографии свет, который в целом не поддается контролю фотографа, а организация освещения с использованием вспышки и другого фотографического оборудования послужит темой для другой книги.

Один из интересующих меня вопросов касается закрепившегося в наших умах представления о привлекательном освещении. Почему большинство фотографов находят определенные виды освещения более благоприятными для съемки, чем другие? На этот вопрос не так легко ответить, поскольку, в сущности, речь идет об эстетике и о совпадении — или различии — вкусов и мнений разных людей. Как правило, люди считают само собой разумеющимся, что свет при одних условиях приятнее, чем при других. Рассмотрим, к примеру, столь любимый фотографами и кинооператорами «золотой

час». Этим выражением обозначают период (его длительность может быть и больше, и меньше часа), когда яркое солнце низко стоит над горизонтом. Свое название «золотой час» получил потому, что многим из нас нравится такой свет, и мы часто планируем съемку в это время. Но почему именно он нам нравится? Почему большинство людей считают такой свет привлекательным? Я не думаю, что есть особый смысл рассматривать этот вопрос с философской точки зрения — даже история искусства и эстетика так и не смогли дать точный ответ на него. Зато мы непременно поговорим о том, как использовать в фотографии традиционно «благоприятные» виды освещения, и в каких случаях стоит поступить наоборот, идя вразрез с общей тенденцией и бросая вызов ожиданиям.

Я считаю, что каждый вид освещения в нашем восприятии обладает определенным «коэффициентом красоты». Например, свет в «золотой час» мог бы получить 8 из 10 баллов по такой шкале красоты, а плоский свет от пасмурного неба — 1–2 балла. Этот «коэффициент красоты» полезен тем, что он выражает вкусы большинства людей — а значит, по своей сути он традиционен, а среди фотографов всегда найдутся те, кто идет наперекор традиции. Более того, лично я считаю, что большинство типов освещения позволяют нам сделать хороший снимок в том случае, если мы подключим воображение и серьезно отнесемся к поставленной задаче. С таким оптимистичным подходом к освещению, разумеется, согласятся не все. Предположение о том, что тоскливый пасмурный зимний день, например, в Англии способен вдохновить на фотографические подвиги, многие сочтут слишком далеким от



Тайский праздник Лой Кратонг, г. Пра-Тхат-Лампанг-Луанг, север Таиланда, 1989 г.



реальности. Но и сейчас я порой удивляюсь своим фотографиям, сделанным при свете, который в момент съемки показался мне неблагоприятным.

Расскажу вам об одной книге, которая заставила меня задуматься о качестве света и о создаваемом им настроении. Это «Похвала тени» — тоненькая книжечка, написанная в 1933 году японским писателем Дзюнъитиро Танидзаки. Я прочитал ее, когда писал серию книг о японском дизайне интерьеров, пытаюсь понять одну из самых необычных и «закрытых» традиций дизайна в мире. Танидзаки очень помог мне. Название книги подобрано идеально — в ней японская культура противопоставляется западному модернизму с его ярким освещением и любовью к заполнению всего вокруг светом и белизной, которые ассоциируются с прогрессом и оптимизмом. Танидзаки восстает против

всего этого и пишет о красоте и даже о цвете темноты, продвигая интересную идею о том, что света нужно меньше, а не больше. Он пишет и о «слабом, белесоватом» свете в храмах. «Не казалось ли вам, когда вы входили в такую залу», — спрашивает Танидзаки, — «что лучи света в ней — не обыкновенные, а имеющие какую-то особенную ценность, вес и значительность?» Он прославляет обращение внутрь себя и меланхолию в противовес непрерывному веселью, и благодаря ему я понял, как свет влияет на настроение.

Большая часть материала книги не имеет отношения к технической стороне съемки — если под ней вы понимаете исключительно настройки фотоаппарата и объектива и компьютерную обработку. Вся техника съемки, по сути, сводится к выбору экспозиции; я подробно разобрал эту тему в книге «Идеальная экспозиция». Цель же этой книги — показать,

Храм Ват Дой Конг Му, г. Мае-Хонг-Сон, Таиланд, 1982 г.

как работать с естественным и окружающим светом, а для этого надо в первую очередь понять свойства света. А для понимания свойств света, необходимого для работы с ним, нужен словарь терминов. Обычно люди не нуждаются в таком словаре, поэтому слов, описывающих то, как свет падает на пейзажи, людей и предметы, в языке очень мало. Люди просто воспринимают свет как нечто само собой разумеющееся — так же, как, например, вкус и запах. В этой книге я буду использовать такие термины, как косой свет, звездчатость вокруг солнца, полосы света, кьяроскуро, ослабление света, направленный свет и заполнение светом. Я постараюсь как можно лучше объяснить и проиллюстрировать их на примерах.

## «ЗОЛОТОЙ ЧАС» Съемка против мягкого «ЗОЛОТОГО» света



Это один из тех видов света, о которых мы все мечтаем, однако полностью предсказуемых моментов для съемки очень мало, и иногда некоторые из факторов — такие, как точка съемки, прозрачность воздуха или сюжет, — подводят фотографа. А иногда, как в то раннее утро на реке Юйлун неподалеку от города Гуйлинь в Китае, все складывается так удачно, что вы понимаете, что вам просто повезло оказаться в то самое время в том самом месте, и ничего другого не нужно.

В тот день я снимал против утреннего солнца, в тумане, окутывавшем пейзаж. Дымка, создаваемая водой и обусловленная

временем года (поздней осенью после прохладного утра наступает теплый день), дает несколько важных для съемки эффектов. Во-первых, она придает пейзажу золотое сияние, потому что мы снимаем против света. Во-вторых, она, будучи гораздо менее плотной по сравнению с настоящим густым туманом, разделяет сюжет на несколько планов. И в-третьих, она позволяет нам включить солнце в кадр, пока оно еще не поднялось высоко над горизонтом.

Я рассчитывал как раз на то, что когда солнце покажется из-за гор, в воздухе будет достаточно дымки для того, чтобы включить солнечный диск в кадр, хотя неко-

Китайская традиционная рыбалка с бакланами на реке Юйлунь, Гуйчжоу, Китай, 2010 г.

торая обработка в Raw-конвертере все равно будет нужна. Я сделал снимок в 7:35 утра, через полчаса после восхода солнца. Сфотографированное в ясном небе солнце сразу же «выбило» бы света, и мне пришлось бы фотографировать лишь маленькую часть его диска, показавшуюся из-за горной вершины, и тогда настроение было бы другим.

Спокойные воды реки дали мне еще одно неожиданное преимущество — отражение. В них отражалось все, от прекрасных известных пиков, которыми славится эта область

**Процесс ловли рыбы**

Основным предметом съемки был не рассвет, а рыбалка с бакланами, поэтому я сделал и более динамичные снимки, на которых бакланы ныряют в воду за рыбой. Я намеренно использовал солнечную дорожку, а лодочник поместил плот в нужном для такого кадра месте.



Китай, до нежных тонов неба. Неожиданное — потому что вода была неподвижна лишь благодаря нескольким искусственным приспособлениям, которые создают подходящие условия для промысла местных рыбаков с бакланами. А я как раз снимал материал о рыбалке с бакланами, и раскрытие этой темы было для меня приоритетом. Я целых полчаса плыл за этим рыбаком вниз по реке, и не ожидал запечатлеть такую картину с кристально ясным отражением. Был бы снимок столь же удачным, если бы я полагался только на красоту света и не включил в кадр рыбака и его птиц? Не знаю.

Тона пейзажа были настолько нежными, что я просто не мог допустить появление шума на снимке, поэтому снимал с минимальной светочувствительностью (ISO 100). Это вынуждало меня использовать широкую диафрагму (f/5,6), чтобы иметь возможность настроить короткую выдержку (1/125) — я снимал с плота, который не отличался особой устойчивостью. Большая часть сюжета находилась вдали от меня, поэтому проблем с глубиной резкости не возникло. Для сохранения более или менее четких очертаний и оттенка солнечного диска понадобилось тщательно обработать фотографию.

1. Поиск места за день до съемки — я шел вверх по реке, пока не нашел подходящее. Пейзаж был красив, но в 8:50 снимать было поздно (солнце взошло в 7:05).
2. Место, найденное еще одним днем раньше, — живописное, но в 9:54 было уже совсем поздно снимать.
3. В день съемки — этот кадр я сделал в 7:15, сплавляясь вниз по реке. Пейзаж все еще имел голубоватый оттенок, хотя солнце уже взошло где-то за горами.

4. В 7:20, когда я подплывал к месту запланированной съемки, небо окрасилось в теплый цвет.
5. Почти на месте — в 7:30 солнце только-только показалось из-за гор. Расположение плота должно было быть таким, чтобы солнце тоже оказалось в кадре.
6. После съемки в 7:40. Пейзаж все еще был по-своему хорош, но солнце становилось все ярче и белее.

Ключевые слова

«Золотой час»

Дымка

Выбивание светов

## СИНИЕ ВЕЧЕРА Свет уходящего дня

Действительно ли поздний вечер можно охарактеризовать как «синий»? На этот вопрос не так легко ответить, поскольку свет — это не только длина волны, но и наше зрительное восприятие. А глаза свойственно привыкать к свету: если вы стоите на месте и наблюдаете за тем, как заходит солнце, а затем наступает темнота, ваш глаз воспринимает свет как «обычный», а не цветной. И все же такое освещение — особенное и весьма выгодное для фотографов, в первую очередь тех, кто снимает для заказчика, которому нужен красивый сюжет, снятый на улице при дополнительном освещении. Снимок в этой главе — типичный пример, знакомый всем фотографам, снимающим курорты и роскошные отели для повышения популярности того или иного места.

Время ближе к концу «волшебного часа» — или к его началу, если речь идет о раннем утре, — имеет свои особенности. Пастельные, немного меланхоличные тона послезакатного неба меркнут, и приближается ночь. В средних и южных широтах этот процесс длится очень недолго, и поскольку глаз постоянно адаптируется к изменению цветов и постепенному угасанию света, кажется, что «синий вечер» заканчивается очень быстро.

Мне удалось запечатлеть ход этой съемки: модель в классической позе йоги на краю бассейна и горы с чайными плантациями вдалеке. Йога ассоциируется со спокойствием и безмятежностью, и поскольку освещение перед закатом было довольно мягким и спокойным, я считал, что имеет смысл подождать синего вечернего света, который должен был наступить еще через три часа. Маленькие свечки на краю бассейна дополняли освещение, но чтобы дать клиенту выбор, мы поместили мощную лампу накаливания сбоку. Моей целью было создание дополнительного

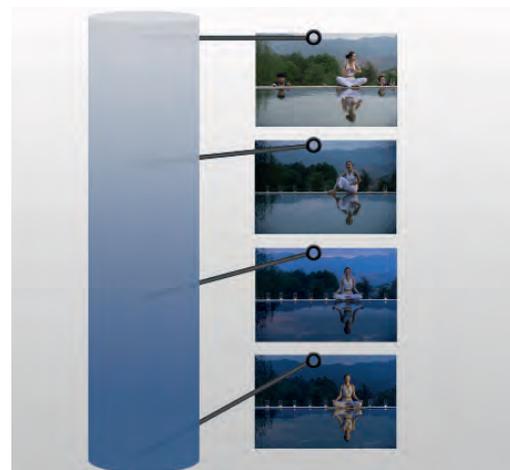


Йога, Бриллиант-Резорт, район Цзин Май Шань, провинция Юньнань, Китай, 2012 г.

### Наступление «синего вечера»

Между съемкой верхнего и нижнего кадра прошло 48 минут, в течение которых цвет света неба постепенно перешел от нейтрального к насыщенно синему.

цветового контраста — маленькие оранжевые огоньки на обширном темно-синем фоне. Мне нравятся обе версии — с освещением и без него, но если бы пришлось выбирать, то я, скорее всего, выбрал бы неосвещенный вариант, поскольку он смотрится спокойнее и лучше соответствует концепции йоги.



Ключевые слова

Синий цвет

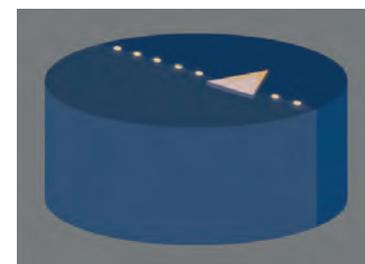
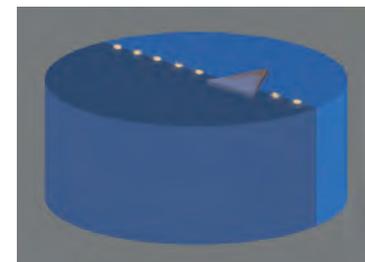
Цветовой контраст

Темная гамма



**Точечный источник света**

Для съемки одной из версий фотографии была использована театральная лампа накаливания, которую поместили сбоку на расстоянии 20 м.



**Освещенная и неосвещенная версии**

Эти два снимка были сделаны с разницей в одну минуту, но их цвет и тональность получились разными, поскольку выдержку пришлось уменьшить из-за света лампы накаливания, падавшего на модель. В результате синевы вечернего света в освещенной версии кажется насыщеннее.



**Подготовка и ожидание**

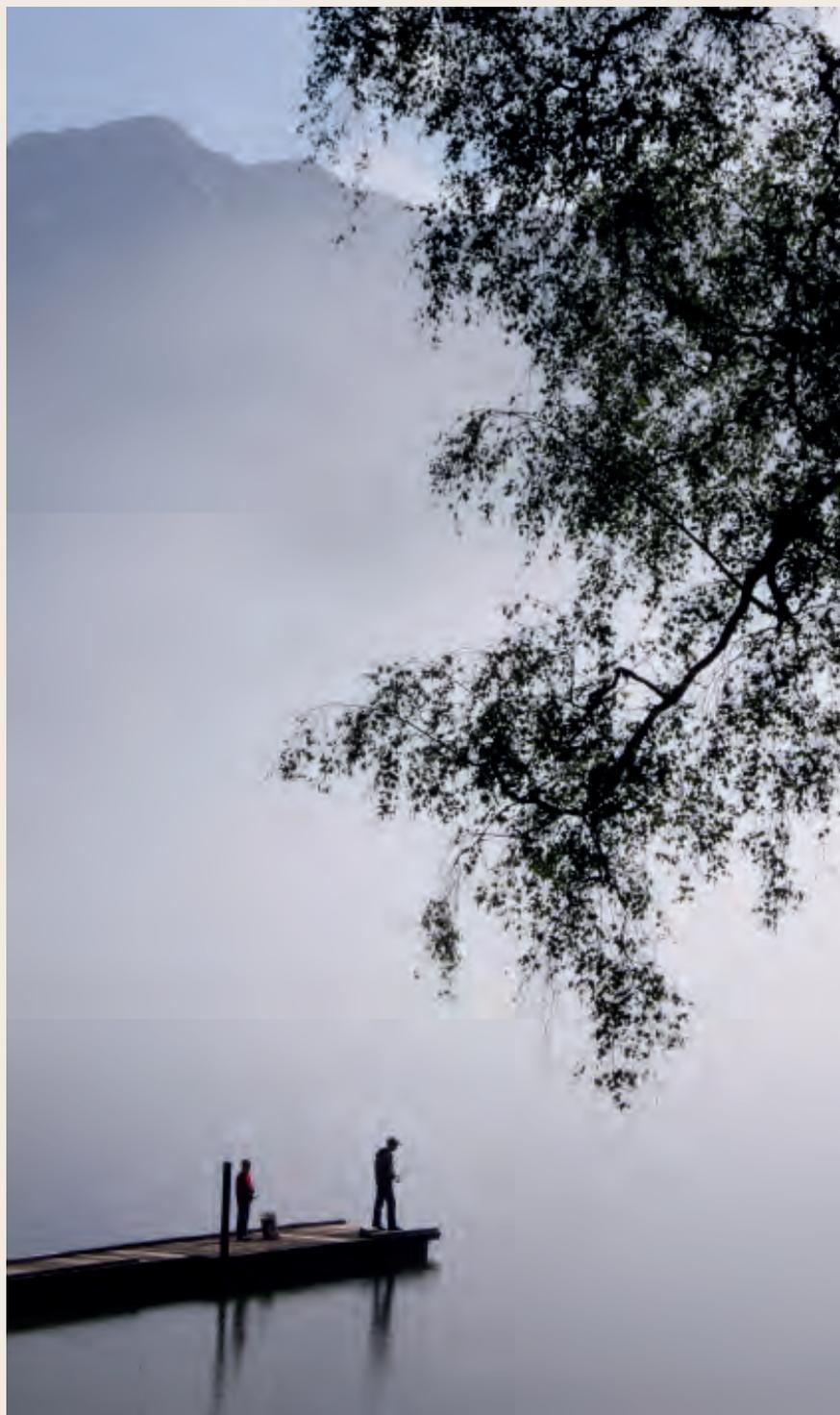
В течение трех часов сюжет с предзакатным контровым освещением приобрел намного лучше соответствующий созерцательному настроению синий оттенок, который и был запечатлен на окончательной версии снимка.



## СВЕТ В ТУМАНЕ Над водой

Любой туман так или иначе связан с водой. Как и облака, туман состоит из мельчайших капелек воды, образующихся, когда воздух становится слишком холодным, чтобы удерживать их как невидимую влагу. Поэтому неудивительно, что туман часто образуется над водой. После захода солнца тепло всегда сменяется прохладой, а когда небо ясное, земля и вода остывают ночью еще быстрее. Воздух над водой впитывает в себя влагу, и когда он охлаждается до такой степени, что уже не может ее удерживать, образуется туман.

На этом небольшом озерке в Австрии, с трех сторон окруженном крутыми склонами гор, есть все условия для образования тумана летними ночами, который рассеивается не ранее, чем через час после рассвета, потому что горы загораживают озеро, и лучи солнца освещают его не сразу. Но когда это случается, низко стоящий туман быстро рассеивается в нагреваемом солнцем воздухе — тут и наступает лучший момент для съемки. Как показывает серия кадров на следующей странице, туман рассеивается по направлению сверху вниз, и вид пейзажа может измениться за считанные секунды. Четких правил для выбора лучшего момента съемки рассеивающегося тумана нет, но в моем случае лучший кадр получился, когда горные вершины только начали показываться из-за пелены тумана. Я выбрал вертикальный формат — умышленно длинный, поскольку снимал в формате 16:9. В кадре оказались два совершенно разных вида света. Все происходящие процессы определяются слишком большим количеством факторов, и если сегодня утром над водой есть туман, это еще не значит, что он будет и завтра.



Озеро Альтауссеер-Зее, Австрия, 2008 г.

Ключевые слова

Раннее утро

Изоляция объектов

Рассеивание тумана



**Быстро рассеивающийся туман**

В определенный момент туман испаряется в лучах солнца. В моем случае он рассеялся быстро, по направлению сверху вниз. Между первым и последним снимком этого ряда прошло ровно десять минут. В таких ситуациях баланс между туманом и чистым воздухом очень хрупкий.

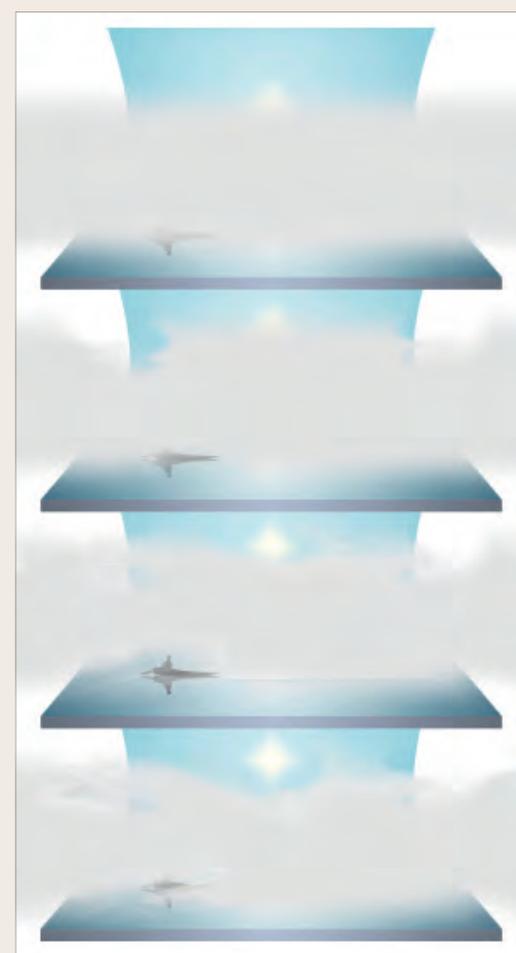
**Сдвигающаяся полоса**

Схема движения и рассеивания тумана.



**Другой вариант кадрирования**

Проплывающие утки добавляют кадру динамичности, отвлекая внимание от тумана вверх.



## СВЕТ С ПРЕРЫВИСТЫМ СПЕКТРОМ Работа с флуоресцентными лампами

Стремление к энергоэффективности, которое само по себе достойно восхищения, породило немало проблем в фотографии. Лампы накаливания с их теплым и приятным светом вытесняются компактными флуоресцентными лампами (КФЛ), и качество света в помещениях значительно упало. Под «качественным» я подразумеваю свет, который выглядит приятно. КФЛ же дают свет, который можно описать лишь как «белый», и освещенная им человеческая кожа выглядит безжизненно.

Наконец, в спектре излучения КФЛ полностью отсутствуют некоторые цвета — поэтому неудивительно, что обработка фотографий, сделанных при этом свете, дает столь неудовлетворительные результаты. Причина в том, что в отличие от дневного света и света ламп накаливания, которые излучают плавный и непрерывный диапазон волн (иначе говоря, цветов), спектр излучения КФЛ включает лишь несколько узких отрезков из всего диапазона длин волн. Внутренняя часть стеклянной трубки в такой лампе покрыта фосфором, который блестит, подсвечиваемый ультрафиолетовым светом от паров ртути. Поскольку непрерывный спектр излучения в лампах этого типа невозможен, в КФЛ используется сочетание нескольких видов фосфора, каждый из которых светится разным светом. Идея в том, что когда глаз видит все эти цвета одновременно, в сумме они дают белый.

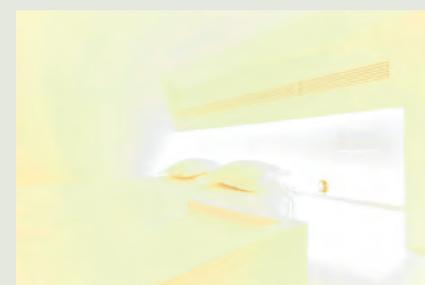
Фотографировать при свете этих ламп трудно, и я расскажу о некоторых решениях этой проблемы — но имейте в виду, что полностью справиться с ней невозможно. Недостающие части спектра — это отсутствующие цвета, которые нельзя ничем заменить. Лучший результат из возможных — это монохромный эффект, при котором общий тон варьируется от кремового до нейтрально-белого. Но и для достижения этого эффекта



Квартира Чжун Суна, Пекин, 2007 г.

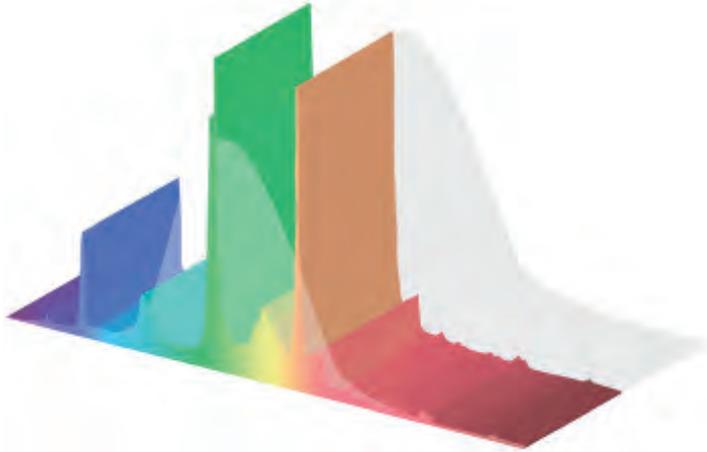
### Четыре оригинальных снимка

Эти снимки сделаны с разницей в 2 степени экспозиции, охватывая весь тональный диапазон сюжета, и демонстрируют изменение цвета по мере повышения яркости.



**ПРЕРЫВИСТЫЙ СПЕКТР**

Здесь схематично изображен типичный спектр излучения КФЛ. Чтобы мы воспринимали свет ламп как «белый», производители добавили основные цвета в их спектр, но между ними есть большие и невосполнимые пробелы. Бледная кривая в форме колокола изображает восприятие цвета человеческим глазом.



нужно постараться. Ниже я привожу свою схему обработки снимков, сделанных при свете КФЛ.

Спальня на чердаке без окон на снимках в этой главе была сфотографирована в целях эксперимента. Этот минималистичный интерьер, освещенный светом лампы накаливания, смотрелся бы светло и живописно. Свет в спальне дает очень высокий динамический диапазон, так как его эффект заключается в ярком свечении некоторых частей помещения. При съемке таких сюжетов нужно сделать серию кадров с разной экспозицией и использовать технику создания HDR-изображений (см. стр. 242–247). То же самое пришлось бы делать и при съемке при свете лампы накаливания или любой другой лампы, и это несложно, но, как вы видите на четырех оригинальных снимках, сделанных с автоматической настройкой баланса белого, свет КФЛ создает еще одну проблему. Помимо того, что на снимке преобладает неприятный желто-зеленый оттенок, он меняется еще и в зависимости от яркости. Что бы мы ни делали, останется некрасивая полосчатость в самых ярких светах.

**Квартира китайского архитектора Чжун Суна, Пекин, 2007 г.**

Квартира, в которой был сделан основной снимок. Лестница ведет вверх, где находится спальня. В сочетании с голубоватым дневным светом и светом лампы накаливания на потолке свет КФЛ не доминирует и выглядит более приемлемо.

**Диспетчерский центр выставочного зала Nissan, Токио, 2002 г.**

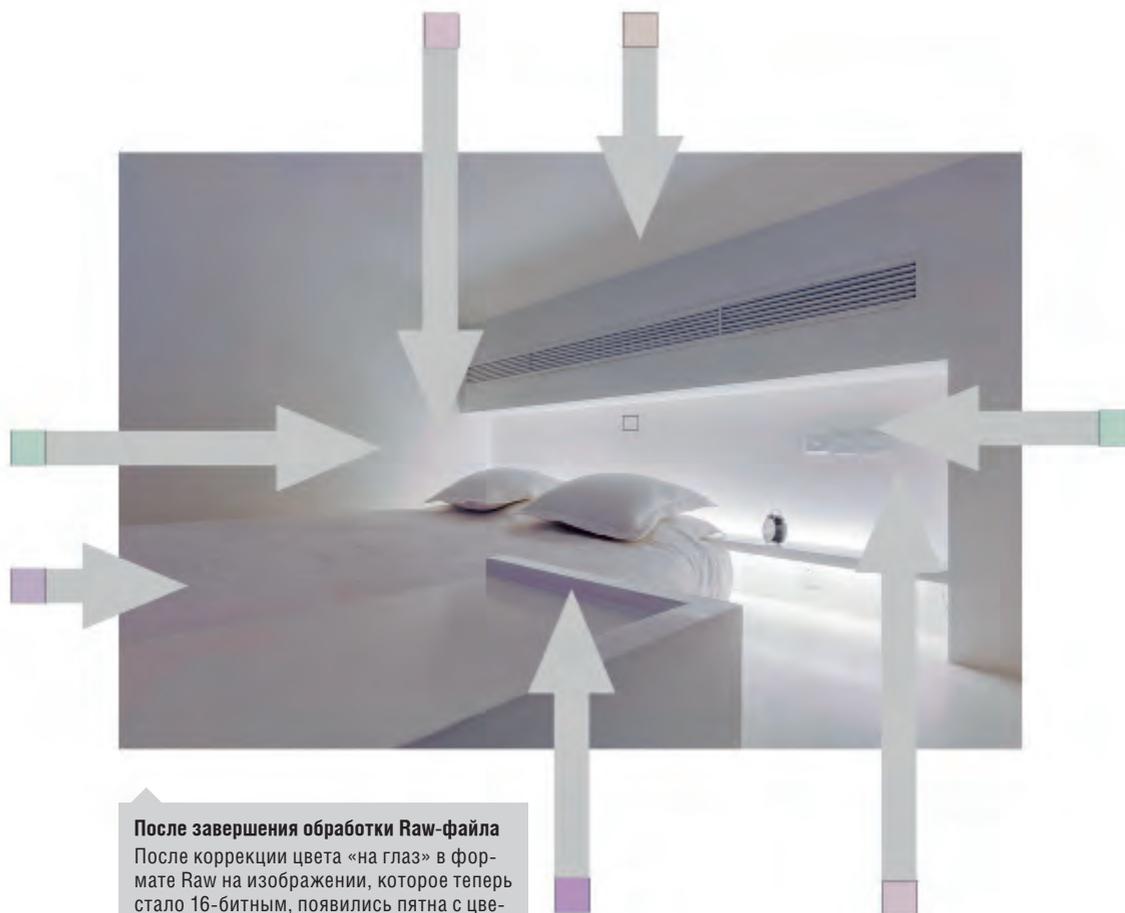
Это помещение освещено флуоресцентными лампами, и при съемке я столкнулся с теми же проблемами, о которых упоминал. При обработке я придал снимку теплый кремовый оттенок.



Ключевые слова  
**HDR-изображения**  
**Искусственный свет**  
**Интерьер**

## СВЕТ С ПРЕРЫВИСТЫМ СПЕКТРОМ Работа с флуоресцентными лампами (2)

Итак, первый шаг — это соединить снимки с разной экспозицией в 32-битный файл HDR-изображения. Я немного забегаю вперед — эта техника подробно рассматривается на страницах 244–245, а пока я не буду говорить о технической стороне процесса. Отмечу лишь то, что при широком динамическом диапазоне сюжета нет нужды использовать технику тональной компрессии, которая придает изображению неестественный вид. Если мы просто сохраним соединенное в Adobe Photoshop изображение как 32-битный TIFF-файл, то сможем открыть его в окне для обработки изображений в Raw-формате программы Adobe Camera Raw и восстановить детали в светах и тенях. Здесь вы видите снимок еще до цветокоррекции — он выглядит довольно неприятно. Что еще хуже — изменения цвета, которые мы видели на оригинальных снимках с разной экспозицией, наложились друг на друга, и в областях с резкими



**После завершения обработки Raw-файла**  
После коррекции цвета «на глаз» в формате Raw на изображении, которое теперь стало 16-битным, появились пятна с цветовыми переходами — стрелки указывают на эти переходы, насыщенность которых была повышена для наглядности.

R	210
G	205
B	197

### Параметры нужного цвета

Используя параметры маленькой квадратной области, отмеченную на фотографии справа, вы изменяете цвет изображения на более теплый.

### Промежуточный шаг

32-битный файл, полученный из четырех оригинальных снимков, был снова открыт в Adobe Photoshop и оптимизирован: Highlights («Света») и Shadows («Тени») установлены на минимум, Contrast («Контраст») повышен, а регулятор Blacks («Точка черного») сдвинут в точку чуть выше той, в которой детали в тенях пропадают. Сам цвет я не тронул.



Ключевые слова

Восстановление светов

Затемнение теней

Цветокоррекция

изменениями яркости можно наблюдать цветовой переход между розоватым и зеленоватым.

Мы можем использовать программу для обработки Raw-файлов, чтобы скорректировать общий тон изображения, сделав его слегка теплее нейтрального, чтобы не осталось ни намека на зеленовато-желтый оттенок. И все же этот результат нельзя назвать хорошим: после проведенной цветокоррекции на снимке появились обесцвеченные пятна, а в самых ярких светах появились зеленоватые и бледно-пурпурные тона.

На этом этапе единственный способ борьбы с таким обесцвечиванием заключается в выборочной коррекции цветового баланса, которую я осуществил путем выбора приемлемого цвета со сниженным уровнем синего (кремовый оттенок) и использования кисти с мягкими краями, установленной в режим Color («Цвет») с непрозрачностью 60%, которой я провел по испорченным местам. Недостаток этой техники в том, что она делает снимок почти монохромным, но с этим уже ничего не поделаешь. Как я и говорил, полностью решить проблему невозможно.

#### Последовательность обработки деталей

Эта часть сюжета освещена флуоресцентными лампами. (1) Оригинал, открытый в программе для обработки файлов Raw; (2) После коррекции параметров Exposure («Экспозиция»), Highlights («Света»), Shadows («Тени») и Whites («Точка белого»); (3) Цветокоррекция путем выбора цвета ручки чайника в качестве нейтрального; (4) Понижение цветовой температуры и повышение значения Vibrance («Резонанс»).

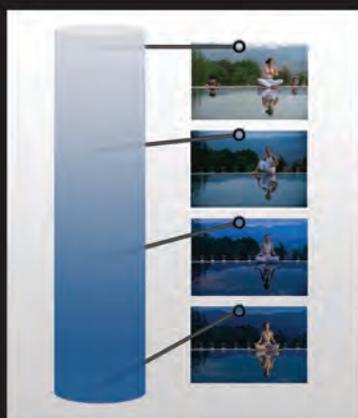


Квартира китайского архитектора Чжун Суна, Пекин, 2007 г.

Кухня той же квартиры. Здесь сложность заключалась в достижении баланса между освещением КФЛ на кухне и более приятным сочетанием дневного света и света лампы накаливания в гостиной на заднем плане. Это потребовало выборочной коррекции отдельных областей снимка, и в результате сочетание нескольких типов освещения выглядит вполне гармонично.



**В погоне за необычным освещением:**  
фотосъемка во время непогоды  
как способ получить эффектные  
драматичные кадры (стр. 152–163).



**Как создаются стильные фотографии:**  
мастер-класс одного из лучших  
фотографов мира — от замысла  
и планирования фотосессии до анализа  
готовых снимков (стр. 110–111).



ISBN 978-5-98124-642-5



**12+**

Внимание,  
возрастные  
ограничения!



Отличный  
подарок!



Эта книга — профессиональное практическое руководство, которое поможет творчески использовать самые разные виды окружающего освещения для создания удачных снимков в любых ситуациях.

**В этой книге:**

- >> Все приемы, хитрости и «фишки» творческого использования окружающего света, которыми пользуются лучшие фотографы мира и которые может освоить каждый даже при съемке любительской фотокамерой.
- >> Как делать идеальные снимки в любой ситуации и пользоваться преимуществами и уникальными свойствами любого вида освещения — от рассеянного света раннего дождливого утра и жесткого света полуденного солнца до мягкого освещения «золотого часа», света в сумерках и ночных огней.
- >> Фотосъемка в сложных условиях освещения: съемка при жестком свете, при смешанном освещении от разных источников света, работа с высококонтрастными сюжетами с высоким динамическим диапазоном, создание и обработка HDR-изображений.
- >> Самые современные приемы коррекции освещения на снимках в процессе их цифровой обработки и создание различных световых эффектов.
- >> Более 550 фотографий и иллюстраций с подробным анализом творческих приемов использования различных видов света и освещения, показывающим, как и почему фотографии получаются удачными.

На лицевой стороне обложки:  
Китайская традиционная рыбалка  
с бакланами на реке Юйлунь (Гуйчжоу,  
Китай, 2010 год). Автор снимка —  
Майкл Фриман. О съемке этого  
сюжета рассказывается  
на стр. 98–99.

www.dkniga.ru  
**ДОБРАЯ КНИГА**



книги для высокоэффективной жизни™