

МАЙКЛ ФРИМАН

ЭКСПОЗИЦИЯ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

ПРОСТАЯ И ЭФФЕКТИВНАЯ СИСТЕМА ВЫБОРА ИДЕАЛЬНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ
ДЛЯ ФОТОСНИМКА — В ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ И ПРИ ЛЮБОМ ОСВЕЩЕНИИ



ДОБРАЯ КНИГА

УДК 111.77.0
ББК 85.16
Ф88

Экспозиция: Практическое руководство. Простая и эффективная система выбора идеальной экспозиции для любого цифрового фотоснимка даже в самых сложных условиях съемки. / Майкл Фриман; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2011. — 192 с.

ISBN 978–5–98124–531–2

**Издательство
«Добрая книга»**

Телефон для оптовых покупателей:
(495) 650–44–41

Адрес для переписки / e-mail:
mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы
в Интернете: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами – электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель, любой части этой книги запрещены без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2010 The Ilex Press Ltd.

© ООО «Издательство «Добрая книга»,
2010 – издание на русском языке,
перевод на русский язык.



ДОБРАЯ КНИГА

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 6

БЫСТРО И ТОЧНО 8

Основной метод 10

Ключевые решения 12

Алгоритм принятия решений 14

Экспозиция и яркость 16

ТЕХНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭКСПОЗИЦИИ 18

Свет на матрице 20

Экспозиция: основные термины 22

Экспозиция и шум 24

Динамический диапазон матрицы 26

Потери в светах и эффект roll-off 28

Динамический диапазон объекта
съемки 30

Контраст высокий и низкий 34

Режимы замера экспозиции:
базовые и взвешенные 36

Режимы замера экспозиции:
интеллектуальные
и прогнозирующие 38

Корректировка замера
экспозиции 40

«Правильная» экспозиция 42

Ручной экспонометр 44

Серая карта 46

Ключевые тона, главный объект 48

Приоритеты снимка 50

Экспозиция и цвет 52

Выбор экспозиции для передачи
цвета 54

Брекетинг 56

ДВЕНАДЦАТЬ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ СИТУАЦИЙ 58

ПЕРВАЯ ГРУППА (динамический
диапазон снимка соответствует
диапазону камеры) 60

1. Диапазон соответствует —
объект среднего тона —
средние ключевые тона 62

2. Диапазон соответствует — светлый
объект — светлые ключевые тона 66

3. Диапазон соответствует — темный
объект — темные ключевые тона 70

ВТОРАЯ ГРУППА (низкий диапазон) 72

4. Низкий диапазон — средний
объект — средние ключевые тона 74

5. Низкий диапазон — светлый
объект — светлые ключевые тона 78

6. Низкий диапазон — темный
объект — темные ключевые тона 80

ТРЕТЬЯ ГРУППА (высокий диапазон) 82

7. Высокий диапазон — средний
объект — средние ключевые тона 84

8. Высокий диапазон —
крупный объект —
светлый объект на темном фоне 88

9. Высокий диапазон —
маленький объект —
светлый объект на темном фоне 90

10. Высокий диапазон —
освещенный контур —
объект с подсветкой по краям 92

11. Высокий диапазон —
крупный объект —
темный объект на светлом фоне 98

12. Высокий диапазон —
маленький объект —
темный объект на светлом фоне 102

СТИЛЬ 106

Настроение, а не информация 108

Экспозиция как средство
самовыражения 110

Памятные оттенки 112

Предвидение 114

Зонная система 118

Значение зон 122

Зональное мышление 128

Экспозиция черно-белого снимка 130

Снимок в светлой тональности 132

Светлый и яркий 134

Блики 136

Светлые ореолы 138

Снимок в темной тональности 140

Похвала теням 142

Глубокие тени 144

Еще одна разновидность
низкого ключа 146

Силуэты 148

Незначимые света и тени 150

Яркость и внимание 152

ОБРАБОТКА СНИМКОВ 154

Выбор экспозиции после
съемки 156

Экспозиция, яркость
и освещенность 158

Выборочная экспозиция 162

Экспокоррекция после съемки 164

Создание HDR-изображений 168

Соединение экспозиций 174

Соединение экспозиций вручную 178

ПРИЛОЖЕНИЯ 180

Словарь терминов 180

Предметный указатель 188

ВВЕДЕНИЕ

Парадокс в том, что выбор экспозиции для фотоснимка на удивление прост и сложен одновременно.

Его простота в том, что в конечном счете в камеру попадает только одна порция света, которая с момента появления первых фотоаппаратов регулируется выдержкой, диафрагмой и светочувствительностью пленки. Можно сколько угодно философствовать, но в итоге вы все равно вернетесь к этим трем простым настройкам.

Сложность выбора заключается в том, что от него зависит конечный результат и восприятие вашего снимка зрителями. Экспозиция отражает глубинный замысел фотографа. Можно сделать бесконечно много вариантов одного снимка, используя разные оттенки, яркость, разную четкость деталей, меняя настроение фрагментов снимка, и об этом свидетельствуют разные экспозиционные решения, которые принимаются разными фотографами, снимающими одни и те же объекты. Понимание сути экспозиции стоит затраченных усилий не только потому, что поможет вам сделать все «правильно», согласно вашему замыслу, но и что подскажет, как именно будет «правильным» — а в фотографии это гораздо важнее.

БОГАТЫЙ КОНТРАСТ

Молящиеся в бирманском соборе освещены ярким полуденным солнцем. Динамический диапазон очень высок, но это к лучшему — почти черные тени делают лицо мужчины более рельефным и объемным. Переэкспонирование испортило бы весь кадр и было бы гораздо более худшим решением.



БЫСТРО И ТОЧНО

Когда речь идет о фотографии, вам стоит с опаской относиться к любым самозванным «системам» фотосъемки. Их чаще всего придумывают и рекламируют фотографы, которые либо имеют относительно небольшой опыт, либо привыкли работать в совершенно определенных и конкретных условиях, где их «система» работает идеально, но это вовсе не означает, что ее легко будет приспособить к вашим задачам и потребностям.



Я пишу, четко сознавая, что все, изложенное в этой книге, с трудом можно признать придуманным мною. Дело в том, что я и не претендую на авторство, я лишь излагаю те мысли, руководствуясь которыми, многие профессиональные фотографы принимают решения о выборе экспозиции. Большинство мастеров, конечно, не называют системой те знания, которые они используют, но если вы фотографируете постоянно, день за днем, зарабатывая этим на жизнь, вы, сами того не замечая, вырабатываете и оттачиваете манеру работы, которая так или иначе становится системой.

Как обычно, основа для этой книги — приемы работы профессионального фотографа. «Профессиональный» — это тот, кто фотографирует регулярно, имея определенное задание и получая деньги за снимки. Я считаю это важным. Я не утверждаю, что профессиональные фотографы по определению делают лучшие фотографии. Такой талант может дремать в каждом из нас и любой человек в состоянии развить его до невиданных высот, хотя, конечно, успешные фотографы, несомненно, обладают им. Нет, следовать примеру профессионального фотографа стоит только потому, что мы, профессионалы, снимаем очень много и под давлением поставленной задачи каждый раз должны добиваться наилучших результатов.

В отличие от моих предыдущих книг, в этой я сделал первую главу короткой, превратив ее в своеобразную квинтэссенцию всех последующих глав и постаравшись описать алгоритм принятия решения о выборе экспозиции. Затем я буду обсуждать детали, изучение которых займет гораздо

больше времени, чем сама практика. Выбор экспозиции должен происходить очень быстро, зачастую без осознанного мыслительного процесса. Но все же механизм принятия решения существует, хотя и занимает минимум времени. Вот как в действительности обстоит дело...

ДЕРЖИТЕ СВЕТА!

Общая яркость этого снимка, сделанного на Бали, близка к среднему значению, но главным было избежать появления потерь в светах на рубашках двух мужчин.

ХОРОШИЕ БЛИКИ

Хотя обычно появление светлых пятен и бликов считается ошибкой, игнорирование правил иногда может помочь создать нужное настроение и композицию.



Основной метод

Существует великое множество способов по выбору экспозиции и еще больше мнений фотографов, предпочитающих те или иные настройки камеры. Производители фотоаппаратов хорошо знают, что экспозиция — главный вопрос для большинства фотографов, поэтому они разработали множество технических решений, каждое из которых пытается преодолеть уже существующие.

Моя цель — показать, как работают профессионалы. Быть профессиональным фотографом вовсе не означает фотографировать лучше любителей (очень часто бывает как раз наоборот), а лишь гарантирует, что вы уделите фотографии много времени.

Начнем с кратких выводов. Да, каждый шаг подразумевает множество решений, но я объясню это позже. Есть множество способов, которые предлагают современные цифровые камеры для выставления экспозиции. Не важно, каким именно методом вы пользуетесь, главное, чтобы вы были применяли его правильно.

Схема принятия решения (справа) является упрощенной версией **Алгоритма принятия решения**, приведенного на следующих страницах. Следуйте ей, и вы получите наилучшую экспозицию. Определенные технические навыки необходимы для первого и последнего пунктов, а все остальные зависят от вашего вкуса и улучшаются с опытом, — кроме пункта №3, для постижения которого и целой жизни может оказаться мало.

Резюме

1. НАСТРОЙКИ ФОТОКАМЕРЫ

Убедитесь, что все необходимые настройки фотоаппарата установлены так, как вам нужно.

2. РЕЖИМ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

Установите нужный режим замера экспозиции и разберитесь, как он поведет себя в условиях имеющегося освещения.

3. ОПРЕДЕЛИТЕ СВОИ ЦЕЛИ

Представьте себе, какое распределение яркости на снимке вы хотите получить.

4. ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ВОЗМОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Оцените, какие проблемы могут появиться: в частности, обратите внимание на динамический диапазон кадра и на уровень света, если он слишком низок.

5. КЛЮЧЕВЫЕ ТОНА

Определите зоны снимаемого кадра, яркость которых наиболее важна.

6. РИСК ПОТЕРИ СВЕТОВ ИЛИ ТЕНЕЙ

Если динамический диапазон объекта превышает возможности матрицы, решите, стоит ли сделать экспокоррекцию и/или положиться на последующую обработку снимка.

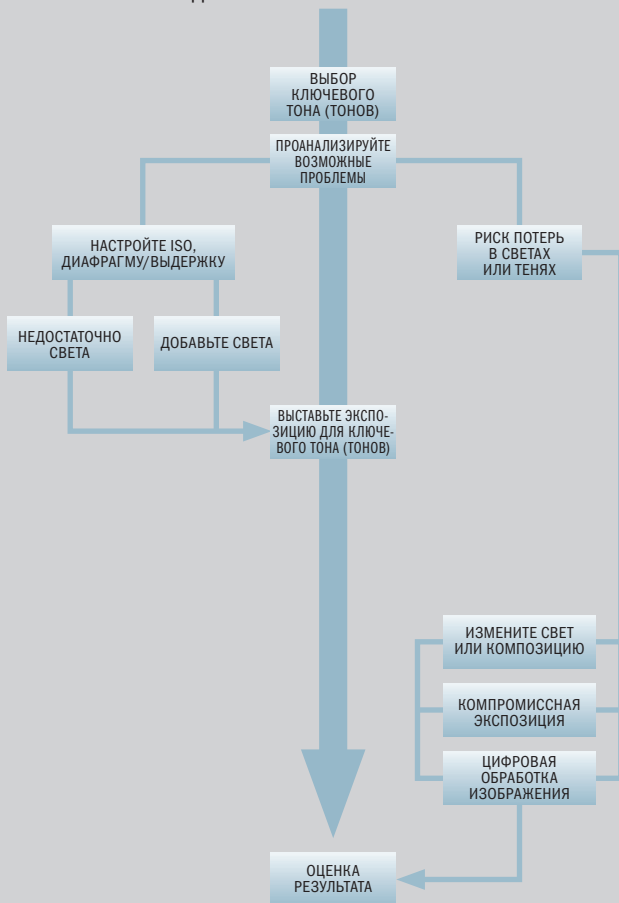
7. РЕЖИМ И УСТАНОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

Используйте подходящий режим замера экспозиции, при необходимости корректируя экспозицию.

8. ОЦЕНКА

Оцените получившееся изображение на экране. В случае неудачи сделайте повторный снимок.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ



Ключевые решения

Подробно рассмотрим схему с предыдущей страницы.

12



1. Настройки

Прежде чем снимать, установите настройки так, как считаете нужным:

- Режим замера экспозиции: ручной или автоматический.
- Формат файла: Raw, TIFF, JPEG или комбинированный, например Raw + JPEG.
- Режим демонстрации отснятого изображения на экране (рекомендовано).
- Предупреждение о пересвеченных участках. Некоторые находят эту функцию отвлекающей, но другие ценят ее как быструю помощь в контроле над главной проблемой цифровой фотографии.
- Легкодоступная гистограмма. В некоторых фотоаппаратах можно наложить гистограмму на изображение.



2. Режим замера экспозиции

Изучите, как ведет себя выбранный вами режим замера экспозиции.

Большинство фотоаппаратов предлагают сделать выбор между усредненным центровзвешенным, интеллектуальным предикативным и точечным. Некоторые камеры используют очень хитрые методы, такой, например, как сравнение распределения тонов с большой базой изображений. Если вы предпочтете положиться на интеллектуальную систему, определите, как она себя поведет в вашем случае. Если она

недозаэкспонирует или переэкспонирует изображение при определенной композиции и свете, вы должны заранее знать, как настроить ее правильно. Возможно, вам понадобится сделать поправки (пункт 7).



3. Определите свои цели

Определите, какой снимок вы хотите получить — что что привле-

кает вас в объекте, и что вы хотите передать. Представляет ли ваш глаз, насколько ярким должен быть снимок и как должно выглядеть распределение яркости.



4. Проанализируйте возможные проблемы

Оцените объект съемки с точки зрения возможных

экспозиционных проблем. Подумайте о том, что находится перед камерой, прежде чем режим замера экспозиции споткнется, не сумеет справиться с задачей. На снимке есть ли яркая точка, которая может выбить света? Испытает ли этот снимок или не будет иметь значения? Большинство проблем возникает потому, что динамический диапазон объекта съемки выше, чем камера может зафиксировать.



5. Ключевые тона

Выберите главный объект (объекты) и решите, насколько яркими он (они) долж-

ны быть. На портрете это будет, скорее всего, лицо, но все зависит от вашего вкуса. Если это лицо, важен оттенок кожи: кто перед вами — европеец, азиат (его кожа должна быть светлее среднего тона) или афроамериканец (темнее среднего тона)? Ключевой тон может быть только частью главного объекта или плана.



6. Возможны ли потери в светах и тенях?

Если возникает конфликт между пунктами 4 и 5,

подумайте о том, как с ним справиться. Можно изменить освещение, выставить компромиссную экспозицию, положиться на цифровую обработку снимка или воспользоваться всеми вариантами одновременно. Например, если портрет подсвечивается сзади и фон неизбежно будет пересвеченным в случае экспозиции, выставленной по лицу, вы можете добавить тень на переднем плане, смириться с пересвеченным фоном или изменить композицию. Другой пример: если в кадре есть маленькое яркое пятнышко, которое не имеет никакого значения, можно изменить кадр так, чтобы оно оказалось за его границами. Компромиссная экспозиция — это при-

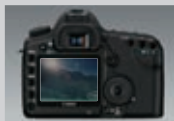
нятие потерь либо в тенях, либо в светах, которые могут быть вполне приемлемыми в зависимости от эффекта, на который вы рассчитываете (см. пункт 3). Третий вариант — специальная обработка снимка.



7. Замер и установка экспозиции

Зависит от того, как вы предпо-

читаете работать с настройками фотоаппарата. Один способ — использовать специальные техники для замера и установки ключевых тонов, например, точечный режим, чтобы провести точный замер целой зоны. Другой вариант — установить экспозицию опытным путем, корректируя настройки.



8. Оценка готового снимка, повторная съемка

Посмотрите снимок на экране

фотоаппарата, скорректируйте настройки и переснимите объект, если это необходимо — и если есть время. Все зависит от того, что вы снимаете и в какой ситуации находитесь. Если действие быстрое и либо непрерывное, либо непредсказуемое, будет неудобно проверять каждый снимок. Если вы фотографируете пейзаж, когда солнце медленно опускается за горизонт, и у вас полно времени, тогда вы, безусловно, можете позволить себе вдумчиво рассматривать каждый снимок.

СТИЛЬ

Темой последних двух глав была идеальная экспозиция, которая лучше всего подходила для конкретных типичных ситуаций. Это значит, что нужно было принимать во внимание некоторые важные технические вопросы, такие как динамический диапазон матрицы и сцены съемки, проведение точных замеров и определение наиболее существенной области объекта.



Теперь я хочу перевести наш разговор на другой уровень и внести во все, что мы уже освоили, элемент творчества и импровизации. Как я уже говорил выше, довольно рискованно утверждать, что только одна экспозиция является «правильной» для снимка. Для каждого кадра, несомненно, существует узкий круг экспозиционных установок, которые предпочло бы большинство людей, но хорошая фотография получается тогда, когда у автора есть возможности для самовыражения и выбор даже в таком рутинном процессе, как установка экспозиции.

В настройках экспозиции не бывает «правильного» и «неправильного»: если вы принимаете эту точку зрения,



— а я считаю, что вы должны это сделать, — вы полагаетесь на собственный вкус. Как любой художник, вы должны придерживаться собственного мнения. Не все согласятся с тем, что вы делаете, но имеет ли это значение? Конечно, довольно безопасно сделать снимок, который понравится широкой аудитории. Да, безопасно, но смело ли? Вовсе нет. Если вы, как многие фотографы, относитесь к фотографии как к бизнесу, который должен считаться с требованиями рынка, тогда вы должны придерживаться объективной «правильности», о которой говорилось в предыдущей главе. Однако среди нас есть и те, кто уверен, что фотография не достигает цели, если она не интересна, не передает личный взгляд художника и, осмелюсь сказать, не является совершенно «бесполезной» с «практической» точки зрения. Это относится ко всем видам и средствам творческого самовыражения в фотографии, включая экспозицию.

Конечно, у каждого фотографа в каждой ситуации есть одна «идеальная» экспозиция, которая удовлетворяет как технические, так и творческие потребности. Главное, вы должны знать, чего вы хотите от фотографии и уметь добиваться нужного результата.

В ГАРМОНИИ С ОБЪЕКТОМ СЪЕМКИ

Приглушенные цвета от низкой экспозиции и низкого контраста придали особое настроение сцене на рынке в одной из северо-западных приграничных провинций Пакистана.

ВОСХОД

Экспозиция ниже среднего дает ценный эффект виньетирования и обогащает цвета первых лучей солнца над рекой в Вене-суэле.

Настроение, а не информация

Идея оптимальной экспозиции, которая, как мы видели, в основном строится на присвоении средних тонов большинству ключевых объектов, вытекает из желания наиболее точно передать имеющуюся информацию. Четкое изображение с хорошо различимыми деталями ближе всего подходит к понятию объективно «правильной» экспозиции, и в большинстве ситуаций такой подход вполне оправдан.

В большинстве, но далеко не всегда. Фотография во всех своих аспектах становится интересной, когда вы создаете свою собственную интерпретацию сцены, а не просто принимаете тривиальные решения. Это касается ком-

позиции (что выбрать в качестве главного объекта), ракурса и многого другого, в том числе и экспозиции. На первый взгляд может показаться, что регулируя яркость, вы просто делаете изображение темнее или светлее, но это простое действие сильно влияет сильно на то, как снимок будет восприниматься зрителями.

Здесь, например, я привожу три фотографии с необычной экспозицией, обусловленной вескими причинами, и больше чем уверен, что с моими решениями согласятся не все. Силуэтный снимок горной арки, в частности, стал совсем другим по сравнению с оригиналом, и место съемки трудно узнать.

ОСТРОВ СКАЙ

Черно-белый снимок особенно хорошо передает влияние различных экспозиций на настроение, потому что в нем нет сдвигов оттенков цветов (см. стр. 52 – 55). Снятая против света, река на острове Скай (Шотландия) стала темной и мрачной из-за недоэкспонирования и восстановления деталей неба и теней путем увеличения контрастности. На самом деле, реальный пейзаж был гораздо менее драматичным, более ярким и ровным. Экспозиция — одно из самых сильных технических средств в фотографии для творческого переосмысления действительности.

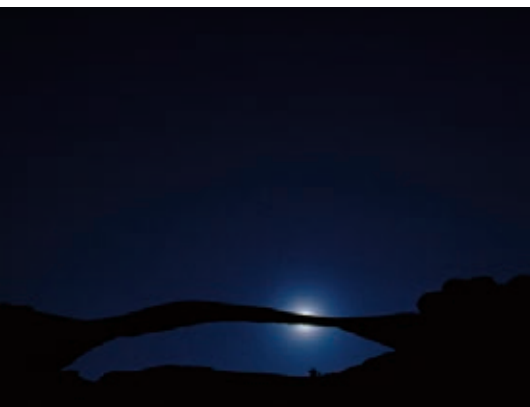




ДА БУДЕТ СВЕТ!

Другая крайность — максимально переэкспонировать изображение, как в данном случае с освещенным сзади цветком орхидеи. При таком освещении, когда студийная вспышка была направлена прямо в камеру из-за листа полупрозрачного матового плексигласа, обычные меры предосторожности — прикрыть часть объекта съемки сразу за границами кадра, исполь-

зуя черный экран, чтобы минимизировать блики. Фото слева — обычное, яркое, но не переэкспонированное, на 2 ступени ярче, чем прямой замер через объектив. Второй вариант — переэкспонированный снимок, еще на 2 ступени ярче. Результат, безусловно, необычен, и многие сочли бы его ошибочным; в нем подчеркнут цвет и свет в ущерб форме. Заметьте, как увеличение экспозиции открывает детали и оттенки цветов.



ЛАНДШАФТНАЯ АРКА

Одна из многих песчаниковых арок естественного происхождения в Юте. Контуры на фоне неба делают эти арки первосортным материалом для снимков, но, к сожалению, их фотографируют все кому не лень. В моем случае в разгар дня небо было безупречно голубым — и невыносимо скучным. Изменив положение камеры так, чтобы солнечный диск прятался за тонкой перегородкой арки, я хотел получить силуэт. Затем я обнаружил более интересный, немного сюрреалистический эффект, возникший при темной экспозиции, при котором с трудом можно было отличить черный цвет от темного, насыщенного синего.

Экспозиция как средство самовыражения

Разовьем идею последних двух страниц о том, что экспозиция может быть не только техническим навыком, необходимым для того, чтобы правильно отразить сцену и объекты съемки, но способна стать творческим средством, помогающим фотографу донести до зрителя свой замысел.

Некоторые мастера даже превращают то, что другие называют недо- или переэкспонированием, в свой фирменный почерк. Причины желаний получить темный или, наоборот, светлый снимок очень индивидуальны, и как фотограф вы должны знать, каким хотите видеть снимок.

Любуясь холмами Пакистана, я ждал рассвета, чтобы снять общий план территории. Я уже сделал несколько снимков в другие дни — вид был чистый, но неинтересный, заурядный, заполненный раскаленным августовским воздухом. В этот день, однако, появились гроззовые тучи, собравшиеся на востоке, и я наконец получил хороший материал для ландшафтного снимка. Мне нужен был вид, подобный этому, чтобы сделать кадр для книги. Дело было не в том, чтобы снять интересный пейзаж, а в том, чтобы найти интересное решение, выходящее за рамки простой ландшафтной фотографии. Я решил сосредоточиться на небе и заполнить им большую часть кадра. Многослойные облака и освещение, создавшее «рельеф» в воздухе — я снимал именно это, оставив внизу кадра землю с ее низкими холмами и наделами земли в предрассветной дымке.





УПРАЖНЕНИЕ: ПЕРЕДАЧА НАСТРОЕНИЯ

Снимок содержимого старого садового сарая призван показать разные виды растений, и поэтому нужно найти баланс между информацией (комбинация зеленых и сухих растений и листьев) и настроением (воскрешение в памяти старой сельской жизни, потайных комнат; ощущение остановившегося времени). Я решил осветить сарай естественным образом, с минимальным количеством теней, включив в кадр окно (для создания настроения) и расположил цветы и травы на самом свету, чтобы их было отчетливо видно. Иными словами, композиция здесь — главное средство для работы с освещением. Для усиления желаемой ат-

мосферы я хотел намекнуть на детали, находящиеся снаружи, в саду, что обычно противоречит намерениям фотографа, делающего снимок интерьера. Чтобы добиться своей цели, я повесил за окном большой лист кальки и направил в окно прямой свет расположенной снаружи вспышки мощностью 1600 джоулей, чтобы улучшить слабый свет пасмурного дня и сделать его более направленным. Один белый отражатель справа дал намек на детали в глубоких тенях. Замер был сделан с помощью ручного экспонометра, измеряющего падающий свет; экспозиция составила $f 16$ при ISO 200, что на $1/3$ ступени меньше, чем дал замер падающего света.

Памятные оттенки

Большинство людей имеют представление о памятных цветах — тех цветах, которые настолько хорошо нам знакомы, что мы ожидаем, что они должны воспроизводиться определенным образом; мы особенно чувствительны к ним в нашем восприятии. Памятные оттенки — менее распространенное понятие, но принцип здесь тот же.

Безусловно, оттенки большинства предметов и поверхностей остаются неизменными долгое время, но здесь также играет роль освещенность объекта. На практике не так легко отделить наше мнение о тоне от нашего мнения о цвете, и, как мы увидим, изменение экспозиции для изменения освещенности определенным образом влияет на наше восприятие точного цвета. Применительно к черно-белым снимкам можно говорить только о тоне, и если ваш фотоаппарат позволя-

ет делать черно-белые фотографии, понять, что такое памятные тона, будет гораздо проще. Однако все усложняется, если вам приходится решать, насколько яркими должны быть разные цвета в черно-белом варианте.

Кожа — наиболее значимый из всех памятных тонов, учитывая чрезвычайную важность, которую имеют на снимках человеческие фигуры и, в частности, лица людей. Представления об идеальном оттенке кожи различаются у разных народов и разных людей. Вот почему это экспозиционное решение относится скорее к стилистике, а не к техническим аспектам фотографии.

Растительность, от травы до листьев, также вызывает определенные ожидания относительно цвета. В отличие от кожи, которую большинство людей предпочитает видеть скорее менее, чем более насыщенной, зелень должна быть яркой; такой цвет

ЗЕЛЕНЬ

Полный спектр зеленого цвета гораздо более разнообразен, чем вы думаете, и даже в одном пейзаже, как, например, на этом снимке лугов Йоркшира, открывается множество оттенков и тонов. Конечно, оттенки и тон тесно связаны из-за любви большинства к чрезмерной насыщенности зелени, и этот эффект проявляется лучше, когда снимок светлый. Иными словами, нам хочется, чтобы трава была яркой и богатой оттенками.



обычно дают снимки с экспозицией ниже среднего уровня. Есть еще сугубо техническое объяснение такой любви к ярко-зеленому — дело в том, что чувствительность зрительной системы человека достигает своего пика именно в желто-зеленой части спектра. Уйти от бледности — прекрасная идея, но слишком темная листва также вызывает нарекания зрителей, хотя это тоже вопрос личного вкуса.

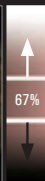
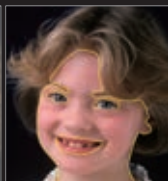
Небо — третий главный объект, который люди хотят видеть таким, каким они его знают. Как и зеленые растения, синее небо часто помнится более насыщенным, чем оно обычно бывает. Для этого производители цифровых камер постоянно совершенствуют настройки, чтобы люди получили то, что они хотят, а не реализм и точность. Богатство цвета в голубом небе обычно требует *более низкой* экспозиции.



Насколько голубым должно быть небо? Повторюсь, и здесь сильно влияние общепринятых вкусов, которые склоняются к более насыщенным оттенкам голубого. Как показывает эта пара снимков, более насыщенное голубое небо также немного светлее.

ОТТЕНКИ КОЖИ

Мы очень чувствительны к оттенкам кожи, или, скорее, к оттенкам кожи, которые нам хорошо знакомы. Круг приемлемых оттенков удивительно узок, как показывает эта фотография белокожей девочки европейского типа. Средняя экспозиция кажется «правильной», но даже самое скромное ее изменение на 2/3 ступени вверх или вниз, как на других снимках, воспринимается как «некорректное». Говоря о коже, мы видим, что между тенью и светом лежит около 2 ступеней, со средней яркостью 67% для «правильной» экспозиции. Такой диапазон приемлем, потому что мы воспринимаем кожу как объект одинаково светлый, только чуть-чуть меняющийся из-за освещения. Средняя яркость для этого типа кожи — между 60 и 70%, примерно на 1 ступень ярче, чем среднее значение. Другие типы кожи нуждаются в другой экспокоррекции.



СРЕДНЯЯ ЭКСПОЗИЦИЯ



СВЕТЛЕЕ

ТЕМНЕЕ

Предвидение

Яиспользую термин «предвидение», чтобы освежить идею, которая оказалась затуманенной, в частности, зонной системой Ансела Адамса и другими. К зонной системе я вернусь далее, а сейчас лишь отмечу, что один из главных навыков при экспонировании — способность представить, как снимок будет выглядеть при определенной экспозиции — иными словами, способность предвидеть результат.

Для многих фотографов это понятие заключено в неуклюжем термине «пре-визуализация», изобретенном совершенно без необходимости Анселом Адамсом, чтобы описать первый шаг работы в его зонной системе. Однако если зонная система подходит только для съемок пейзажей и архитектуры, или, по крайней мере, тех сцен, где фотограф имеет время, чтобы постоять и подумать, идея предвидения будущего снимка при любой экспозиции универсальна. Она также вполне логична, и обычно приходит на ум каждому фотографу, который снимает регулярно, день за днем. Если вам

не нравится мое определение, можете назвать предвидение «созданием воображаемой картинки».

Для превращения сцены, лежащей перед вами, в еще не существующую фотографию с фиксированным или ограниченным динамическим диапазоном требуется определенная фантазия. Зрительная система человека постоянно сканирует его окружение, фокусируется на небольших участках и очень быстро достраивает ментальную картинку. Основной механизм — это своего рода нормализация того, что сканирует глаз. Когда взгляд перескакивает из затененной области на свет, мы воспринимаем детали и там и тут лишь с небольшой задержкой. В результате нам требуются микросекунды, чтобы



ИМИТАЦИЯ ПЕЙЗАЖА, КАКИМ ЕГО ВИДИТ ЧЕЛОВЕК

охватить весь динамический диапазон сцены.

С помощью одного снимка нельзя воспроизвести работу зрительной системы, и главное умение фотографа — представить себе будущую фотографию прежде, чем снимать. Как показывают примеры, в любой ситуации есть выбор. Более того, меняющийся во время съемки свет добавляет еще больше разнообразия. Типичный случай — пейзаж, сделанный во время восхода или заката солнца, или быстро бегущие по небу облака. Здесь задействована еще одна особенность зрительной системы человека, называемая постоянством яркости. Мы способны воспринимать поверхности как имеющие одинаковую яркость даже при разном освещении. На практике это значит, например, что мы склонны не замечать исчезновения света в сумерках.

Создание воображаемой картинки

Процесс создания воображаемой картинки включает в себя несколько действий. Я насчитал четыре отдельных шага:

1. Учитесь делать скидку на прекрасную способность ваших глаз видеть детали в затененных и ярко освещенных зонах — камера этого делать не умеет.
2. Научитесь представлять, как будет выглядеть снимок при заданной «нормальной», «средней» экспозиции.
3. Решите, каким вы *хотели бы* видеть снимок.
4. Представьте, каким будет снимок при различных условиях освещения — при изменении положения солнца или освещения в студии.



ISO 200, $1/4$ сек, $f 22$.



ISO 200, $1/60$ сек, $f 22$.

СКИДКА НА ВОЗМОЖНОСТИ КАМЕРЫ

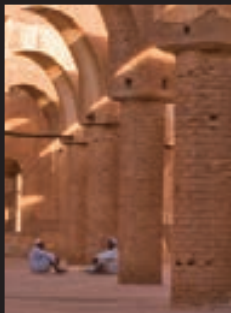
Большинство ошибок при экспонировании вызвано неправильным «переводом» с языка нашего восприятия на тот язык, которым пользуется камера при записи изображения на матрицу. Точное воспроизведение того, как человеческий глаз воспринимает сцену, невозможно на печатной странице, но с опытом все фотографы учатся распознавать вещи, которые может воспринять глаз, а камера — нет. В ситуации, подобной этой, с двумя резко различающимися зонами яркости — землей и небом — важно знать, что одним снимком вы не сможете передать то, что видите. Снимок на стр. 114 (горы Уэльса, сквозь облака освещенные сзади солнцем) изображает то, что я видел на самом деле. Но мне пришлось построить это изображение из нескольких снимков, подкорректировать яркость неба, гор и зону горизонта, чтобы в конце концов воспроизвести то, что увидели мои глаза.



ЭКСПОЗИЦИЯ



**ОБРАБОТКА RAW-
КОНВЕРТЕРОМ (AUTO)**



**ОТКРЫТЫЕ ТЕНИ,
ПОСТОБРАБОТКА**



**ВОССТАНОВЛЕНИЕ,
ПОСТОБРАБОТКА**

ВАШЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О КОНЕЧНОМ РЕЗУЛЬТАТЕ

Обычно есть несколько способов изменить вид снимка, меняя только экспозицию. Этот снимок мечети в Судане — хорошее тому подтверждение. Контраст высокий, и в первую очередь нужно было избежать потерь, но у меня был еще один мотив для такой экспозиции. Я представил себе эту сцену в виде большого плаката и хотел, чтобы внимание зрителя медленно переместилось к двум мужчинам, сидящим на земле на среднем плане, а размер и конструкция мечети удивили зрителя. Другие варианты этого снимка сделаны с более стандартными настройками, они открывают тени и требуют постобработки и восстановления пересвеченных светлых областей. Я же хотел, чтобы внимание сначала привлекала верхняя часть кадра, наиболее контрастная, и только потом оно спускалось вниз, к мужчинам. Решением стала экспозиция, при которой открытые тени имели примерно 25% яркости.





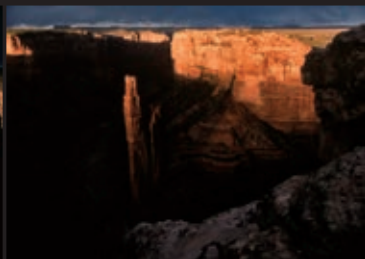
ISO 64, 1/30 сек, f 8



ISO 64, 1/30 сек, f 9



ISO 64, 1/30 сек, f 11



ISO 64, 1/30 сек, f 11

ПРЕДЧУВСТВИЕ СВЕТА

Этот вид предчувствия полезен не только при выборе экспозиции, он влияет на композицию, на атмосферу и на общий успех или неудачу снимка. Представить себе, какой будет композиция при ином освещении — очень важно. В этом случае, как обычно, солнце выглядело из-за туч время от времени, и собравшиеся облака угрожали закрыть его вскоре после первого из этих снимков, который кажется вполне обыкновенным. Тем не менее, мне нужно было подготовиться к этой возможности, хоть и призрачной, ведь любая поздняя вспышка солнечного света могла бы быть очень короткой, а я хотел быть готовым к тому, чтобы снимать быстро, с продуманными настройками.

Я подумал, что солнце, переместившись, создаст обширную тень за скалой Спайдер Рок. Я расположился так, чтобы ее было видно, по-

скольку мне хотелось, чтобы тонкая полоса тени от скалы была окружена светом. Затем солнце скрылось на полчаса и все мои предположения казались бессмысленными, но вдруг в облаках образовалась брешь (кадр вверх справа). В этот момент солнце оставило верхнюю часть Спайдер Рок слабо освещенной. Мне это не понравилось, но тем не менее я сделал снимок. Солнечный свет продолжал оживлять пейзаж в течение четверти часа, причем контраст становился все сильнее и сильнее (нижний левый снимок). Поскольку я точно знал, чего я хочу и каким должен быть снимок, я продолжал делать замеры по самой освещенной части скалы и придерживался одинаковой экспокоррекции (плюс $1\frac{1}{3}$ ступени). В момент, когда я сделал последний снимок, солнце светило через брешь в облаках.

В этом компактном практическом руководстве есть все, что нужно знать любителю и профессионалу, чтобы выбирать неизменно хорошую экспозицию в любых условиях, при любом освещении и для любого объекта съемки, и делать яркие выразительные фотоснимки.

ПРОСТАЯ И ЭФФЕКТИВНАЯ СИСТЕМА ВЫБОРА ИДЕАЛЬНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

для любого цифрового фотоснимка даже в самых сложных условиях съемки.

СЕКРЕТЫ УДАЧНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ:

приемы и «фишки» от одного из лучших фотографов мира, автора бестселлеров по цифровой фотографии.

**ПРИЕМЫ ВЫБОРА ЭКСПОЗИЦИИ
И НАСТРОЕК ФОТОАППАРАТА**, которыми пользуются профессиональные фотографы, чтобы делать яркие потрясающие снимки, – изложены простым и понятным языком, просты в освоении.

**БОЛЕЕ 600 ЦВЕТНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
И ФОТОГРАФИЙ** с подробным анализом приемов выбора экспозиции, показывающим, как и почему фотографии получаются удачными.

**МОЩНЫЙ КАТАЛИЗАТОР ТВОРЧЕСКИХ
ИДЕЙ ДЛЯ ЛЮБОГО ФОТОГРАФА!**



цифровая фотография

ISBN 978-5-98124-531-2



Отличный
подарок!

www.dkniga.ru

ДОБРАЯ КНИГА



книги для высокоэффективной жизни™