

МАЙКЛ ФРИМАН

ФОТОСЪЕМКА В ПУТЕШЕСТВИИ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ЛЮБИТЕЛЮ И ПРОФЕССИОНАЛУ, ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ
ЯРКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ФОТОСНИМКИ В ПОЕЗДКАХ И ПУТЕШЕСТВИЯХ



ДОБРАЯ КНИГА

МАЙКЛ ФРИМАН
ФОТОСЪЕМКА
В ПУТЕШЕСТВИИ
ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО



**ВСЕ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ ЛЮБИТЕЛЮ
И ПРОФЕССИОНАЛУ, ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ
ЯРКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ФОТОСНИМКИ
В ОТПУСКЕ, В ПОЕЗДКАХ И ПУТЕШЕСТВИЯХ**

УДК 111.77.0
ББК 85.16
Ф88

Фотосъемка в путешествии:
Практическое руководство /
Майкл Фриман; пер. с англ. —
М.: Издательство «Добрая
книга», 2011. — 192 с.

ISBN 978-5-98124-532-9

Издательство
«Добрая книга»

Телефон для оптовых покупателей:
(495) 650-44-41

Адрес для переписки / e-mail:
mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы
в Интернете: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирова-
ние, воспроизведение, хранение в базах
данных или информационных системах
или передача в любой форме и любыми
средствами – электронными, механичес-
кими, посредством фотокопирования,
записи или иными, включая запись на
магнитный носитель, любой части этой
книги запрещены без письменного разре-
шения владельцев авторских прав.

© 2010 The Ilex Press Ltd.

© ООО «Издательство «Добрая книга»,
2010 — издание на русском языке,
перевод на русский язык.



ДОБРАЯ КНИГА

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
<hr/>	
ПОДГОТОВКА	8
Место, место и еще раз место	10
Постановка целей	12
Выбор фотокамеры	14
Дорожный комплект к цифровому зеркальному фотоаппарату	16
Аксессуары к фотоаппарату	18
Защита фотоаппарата	20
<hr/>	
В ПУТИ	22
Прогноз погоды	24
Как разнообразить кадры	26
Планирование съемки особых событий	28
Фотографирование особых событий	30
Постановочная съемка	34
Препятствия и их устранение	36
Перспективное планирование	38
Черно-белые снимки	40
Панорамы	44
Культурные ограничения	46
Редактирование фотографий	48
Примечания и подписи	50
<hr/>	
ОСВЕЩЕНИЕ	52
Климат и свет	54
Освещение в тропиках	56
Освещение в сухом климате	60
Освещение в средних широтах	62
Освещение в приполярных и горных областях	64

Освещение середины дня	68	Жизнь улиц	138
Освещение утром и до полудня	70	Общие виды	142
Освещение на восходе и закате	72	Рынки	144
Освещение в сумерках	74	Места богослужения	146
Дожди и грозы	76	Люди	148
Боковой свет	78	Памятники и музеи	150
Прямой свет	80	Пейзажи и точки съемки	152
Задний контражурный свет	84	Пейзажи и освещение	154
Подсветка по краям	86	Жизнь за городом	158
Мягкий свет	88	Леса	160
Дневной свет в помещении	90	Детали	162
Акцент на текстуре	92	Обыденное	164
Городское освещение	94	Неожиданное	166
Светящаяся реклама	96	Переосмысление штампов и клише	168
Использование вспышки	98		

СЮЖЕТЫ И ОБЪЕКТЫ ФОТОСЪЕМКИ 100

Дикая природа	102
Птицы	104
Зимние пейзажи и виды спорта	106
Экскурсия по городу	108
Горные путешествия	112
Пешие прогулки	114
Дайвинг	116
Пустыни	118
Путешествия на велосипеде	122
Фотосъемка на пляже	124
Съемка на воде	126

ТЕМЫ ФОТОСЪЕМКИ 130

Поиск темы	132
Переезды	134
Путешествия	136

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ 170

Электропитание	172
Таблицы стандартов электропитания	174
Хранение изображений	176
Переговоры с таможенной	178
Безопасность в путешествии	180
Юридические ограничения	182
Интернет-ресурсы	184
Словарь терминов	188
Предметный указатель	190

ВВЕДЕНИЕ

Я путешествую и делаю снимки, посвящая этому занятию более шести месяцев ежегодно. Это мой заработок, мой хлеб. Жена даже прозвала меня «профессиональным туристом». На самом деле я путешествую для того, чтобы фотографировать, а это совсем другое дело, потому что каждая поездка связана с выполнением одного или нескольких заданий, и всякий раз у таких поездок есть особые цели. Но на этот раз я пишу книгу отчасти для самого себя, как руководство, в котором собрана информация, необходимая мне, путешествующему фотографу.



Сама идея путешествия в широком смысле слова давно и тесно связана с фотоаппаратом. К середине XIX в. фотография стала осуществимой практически, хотя и невероятной трудоемкой по современным меркам. Но ни тяжесть аппаратуры, ни трудности и неопределенности, связанные с подготовкой и обработкой фотопластинок в полевых условиях не испугали десятки фотографов и не помешали им отправиться исследовать мир. У них имелись практические мотивы для такого решения: изобретение нового средства выражения совпало с неутолимой потребностью Запада знать, как выглядит мир — его памятники, пейзажи, культуры. Фотографии, сделанные в путешествиях, предназначались для того, чтобы удовлетворить эту потребность, и процесс их создания стал безостановочным. Единственное современное отличие в том, что теперь такие снимки делают миллионы людей.

Некоторые опасаются брать с собой в дорогу цифровой фотоаппарат и принадлежности к нему. А если он сломается? Если обнаружится электрическая несовместимость? Удастся ли купить все необходимое в Бангкоке? А в Талсе? Ответы на все эти вопросы на удивление просты и сводятся к подготовке. Фокус заключается в том, чтобы знать заранее, что можно запланировать, а что лучше предпринять после начала поездки или по мере ее продолжения. Этот принцип относится не

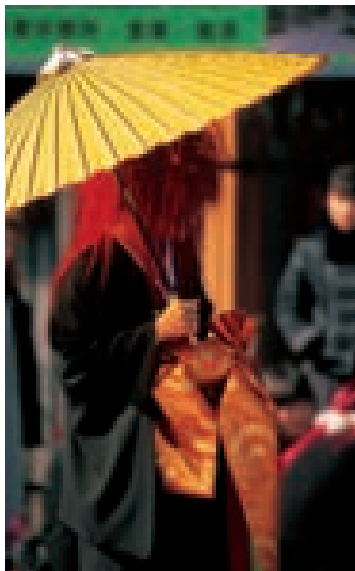
СВЕТ И ТЕНЬ

Снимок одного из знаменитых каньонов Аризоны. Игра света и тени дает прекрасную контрастность, которой всегда следует добиваться при съемке в путешествиях.

только к используемой аппаратуре, но и к сюжетам будущих снимков. В техническом отношении снимать цифровым аппаратом может оказаться несколько сложнее, чем снимать на пленку, но лишь потому, что у цифровой аппаратуры гораздо больше возможностей, чтобы запечатлеть изображения во всевозможных ситуациях, с гарантией точной передачи цвета, контрастности и четкости. И если путешествия обогащают душу, то цифровые фотоаппараты — съемку в путешествиях.

ЯПОНСКАЯ ГОТИКА

Снимок, на котором спонтанно запечатлено нечто характерное, — большая удача. Эта японская девушка одета в стиле средневековой гейши.



ПОДГОТОВКА

Прежде чем отправиться в путешествие, взяв с собой фотоаппарат, важно потратить некоторое время на подготовку к нему. Эта книга избавит вас от лишних проблем в пути, поможет уделить основное внимание местам, людям и впечатлениям, а не досадовать, что шанс сделать превосходный снимок упущен только потому, что вы очутились не в том месте и не в то время, разрядились батарейки или кончились карты памяти.



В этой главе мы поговорим о подготовке к поездке, будь это короткий выход в горы или продолжительное, полное приключений путешествие.

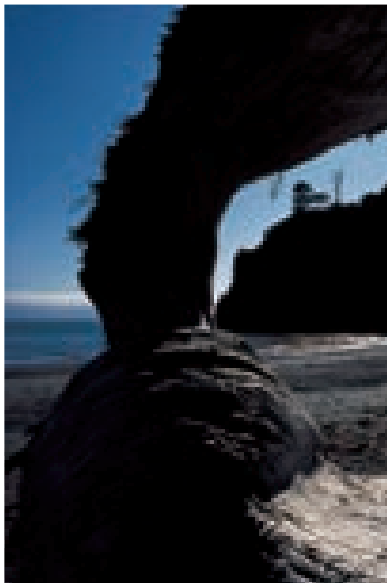
Никогда не помешает разузнать как можно больше о том, что вы собираетесь снимать, будь то место, люди или какие-то событие. Это не значит, что надо обременять себя справочной библиотекой, тем не менее следует обратиться ко всем основным источникам информации, таким, как интернет и путеводители. Изучение того, что вы собираетесь или хотите сфотографировать, поможет вам определить, какое снаряжение вам понадобится, и даст возможность взять на вооружение опыт других фотографов, уже предпринимавших подобные поездки. Любые полезные советы, секреты и рекомендации, которые вам удастся найти заранее, окажут вам огромную помощь в пути.

Существует множество способов путешествовать так. Некоторые путешественники предпочитают расписывать поездку по минутам и ни на йоту не отклоняться от своего безупречного плана. Полная противоположность им — те, кто не желает связывать себя обязательствами и планами, и действует под влиянием минутных порывов. Промежуточное положение между этими крайностями занимают всевозможные способы путешествовать.

БУДЬ ГОТОВ!

Тщательная подготовка поможет вам понять, чего следует ждать по прибытии на место, но предвидеть заранее абсолютно все невозможно. Собираясь сделать этот снимок, я знал о существовании каменистого острова, но не предполагал, что выброшенное на берег дерево станет для него идеальной рамой.

Поскольку цифровая техника большей частью специфична и выпущенные разными производителями детали и устройства не являются взаимозаменяемыми, не стоит рассчитывать, что вы сможете приобрести все недостающее в дороге. При подготовке к поездке следует исходить из следующей основной предпосылки: все, что вам понадобится для фотоаппарата, вы должны собрать и подготовить до отъезда. Необходимо побеспокоиться о картах памяти и запасных батарейках или аккумуляторах, а также о других принадлежностях, которые легко нести и которые помогут вам сделать те снимки, которые вам нужны — например, о фильтрах или дополнительных объективах.



Место, место и еще раз место

Много лет назад, когда мне поручили сделать фотографии для издательства Time-Life, арт-директор Лу Клайн в своей обычной наставительной манере дал мне один совет. «Фотография, — сказал он, — это умение оказаться в нужное время в нужном месте». Да, на первый взгляд это очевидно, и тем не менее совет полезен потому, что помогает расставить приоритеты. Лу Клайн ни словом не упомянул ни композицию, ни освещенность — просто потому, что воспринимал эти навыки как само собой разумеющееся. Конечно, фотограф должен знать, как сделать хороший снимок, но самое важное — занять наиболее выгодную позицию для съемки.

Ключевую роль здесь играют карты — топографические карты, планы, карты улиц, даже аэрофотоснимки: все они в изобилии имеются практически повсюду. Имея карту, можно ускорить процесс, избежать потери времени и не заблудиться. Я в значительной степени полагаюсь на карты — как планы улиц города, где веду съемки уличной жизни, так и топографические карты, когда отправляюсь в пешие походы и фотографирую пейзажи. Если вы увлекаетесь, к примеру, пейзажной съемкой, топографическая карта не только подскажет вам, где с наибольшей вероятностью можно запечатлеть красивый вид (и даже поможет выявить наиболее выигрышные точки съемки): по карте можно также определить, с какой стороны будет виден восход и закат солнца. В равной степени план улиц города

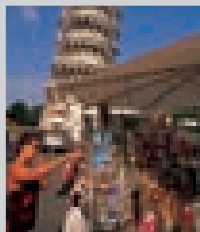


БУДЬ ГОТОВ

В пешие путешествия берите с собой карту и компас — они избавят вас от лишней неразберихи.

Открытки

Чтобы наскоро ознакомиться с местными достопримечательностями, подойдите к витрине или стенду с открытками в аэропорту или вестибюле отеля. Даже если подобные снимки не прельщают вас, следует помнить, что местные фотографы лучше знают, где и что находится.



в сочетании с добротным путеводителем по нему помогут вам найти виды, которые вы хотите снять, и распланировать маршрут. Кроме того, вы сможете установить, насколько близко находятся другие точки городского пейзажа, притягательные для тех, кто путешествует не ради фотографирования.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРТ

При планировании и осуществлении пеших прогулок полезно иметь под рукой карту и компас. Они могут оказаться вашим спасением, если вы отправляетесь в незнакомые места.

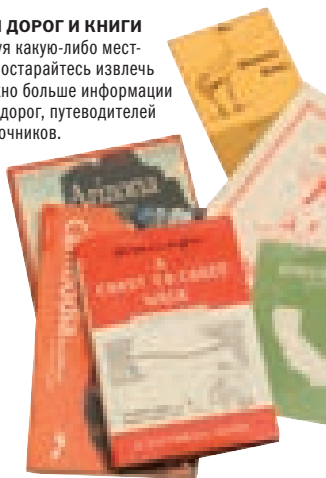
Система глобального позиционирования (GPS)

В настоящее время, когда GPS-навигаторы дают высокую точность при небольших размерах, они стали частью стандартного снаряжения предосторожных путешественников.



КАРТЫ ДОРОГ И КНИГИ

Исследуя какую-либо местность, постарайтесь извлечь как можно больше информации из карт дорог, путеводителей и справочников.



Постановка целей

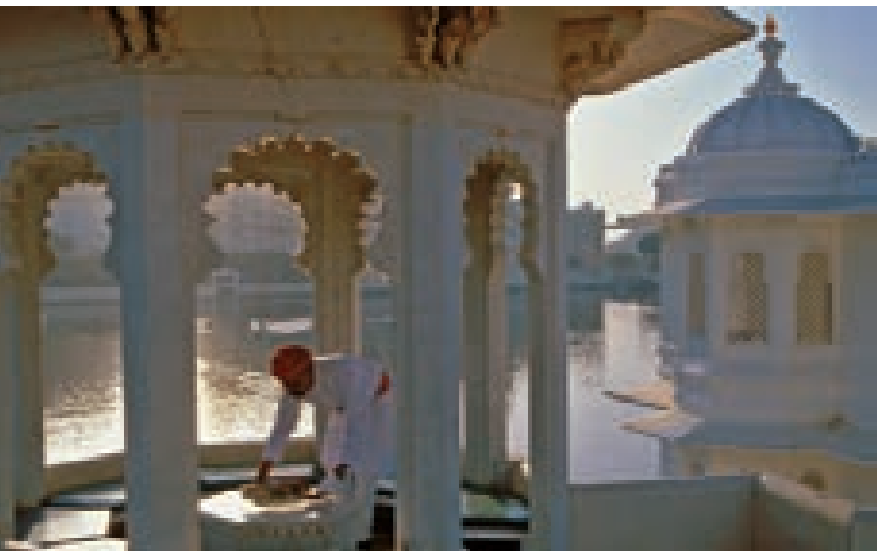
Профессиональному фотографу приходится постоянно помнить о том, что от него ждут хороших снимков, но несмотря на это бремя, сосредоточенность на цели путешествия является преимуществом профессиональной фотографии, а цель обычно начинается с задания, полученного от заказчика. Увлеченный любитель или целеустремленный профессионал могут добиться той же сосредоточенности, поставив перед собой конкретные цели. Задание для самого себя, — это не просто упражнение, но и важная возможность дать волю своему воображению и направить собственные усилия. Например, можно поставить перед собой цель показать определен-

ные особенности конкретного места, события, ритуала, вида деятельности — список бесконечен. Важно продумать цель заранее, потому что так будет проще превратить ее в «раскадровку».

«Раскадровка», как правило, начинается с кратких записей по результатам изучения места, куда вы планируете отправиться на съемки. На практике «раскадровки» получаются скорее динамичными, нежели статичными: по мере съемки в них вносят дополнения и вычеркивают лишнее. Некоторые из запланированных снимков могут ока-

КОМНАТА С ВИДОМ

Всегда обращайте внимание на необычные точки съемки. Этот снимок — один из нескольких, которые я сделал в отеле *Lake Palace*, построенном на принадлежащем ему острове посреди озера Пичола в Удайпуре — одном из самых живописных городов Раджастана.



заться неосуществимыми или просто недостаточно эффектными. Зато на месте возникнут другие возможности. Кроме того, следует учесть особенности обработки и стилия. К практическим соображениям низкого уровня относятся следующие:

- какое фокусное расстояние надо выбрать для получения определенного изображения,
- какие условия естественного освещения следует искать,
- съемка с разного расстояния, от дальнего до ближнего (перспектива или детали крупного плана),
- стоит ли подчеркивать связность изображений или их разнообразие.

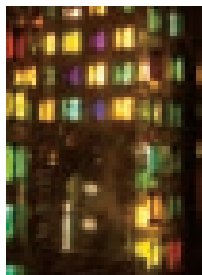
ВОЗЛЕ НАБЕРЕЖНОЙ

Еще один вид на отель *Lake Palace* со стороны озера Пичола.

Относящиеся к более высокому уровню аспекты обработки и стилия определить труднее: они обусловлены умениями и творческими способностями фотографа. Полезно разработать собственный подход к выбору кадра, композиции и освещению, и следовать этому подходу.

ГИРЛЯНДЫ ОГНЕЙ

Этот ночной вид на отель *Lake Palace* был снят с помощью штатива-треноги, при длительной экспозиции, чтобы как можно лучше передать красоту освещения.



Климат и свет

Естественное освещение зависит от погоды, а погода, в свою очередь, — от климата. В путешествиях нам свойственно обращать внимание на погоду — отчасти потому, что мы чаще находимся под открытым небом, чем обычно, отчасти по той причине, что мы оказываемся в менее знакомых климатических условиях (конечно, это зависит от того, насколько далеко от дома мы уезжаем). В наше время путе-

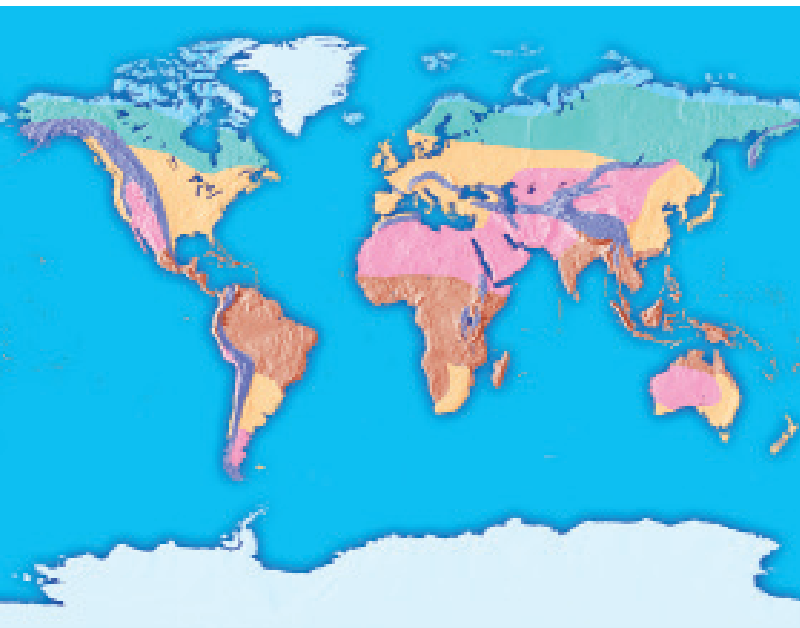
шествовать по миру гораздо проще, дешевле и привычнее, чем двадцать лет назад; сейчас все больше людей сталкивается с самыми разными проявлениями климата. По стандартной классификации различают 12 основных климатических зон (в том числе горы как отдельную зону), но границы между ними редко бывают выраженными. Разнообразие климатическим условиям также придает микроклимат.

Климатическая зона	Цвет	Осадки	Температура и другие условия
Арктическая		Отсутствуют	Холодно
Суб-арктическая		Снег	Очень холодно, вечная мерзлота
Холодная снежная		Дождь, снег	Зимой ниже -3 С
Умеренная		По сезону	Зимой не ниже -3 С
Горная		Разнообразные	В зависимости от высоты над уровнем моря
Засушливая		Менее 250 мм в год	Жарко или холодно
Тропическая		Обильные	Сильные ливни, зачастую круглый год

Несмотря на то, что здесь я обсуждаю влияние климата на освещенность, есть и другая практическая проблема — доступность. В климатических зонах с экстремальными погодными условиями в определенные времена года передвигаться бывает непросто, особенно в малонаселенных районах. К примеру, в сезон муссонных дождей в Камбодже дороги покрываются вязкой грязью, что ограничивает перемещения по стране. Летом в Судане велика вероятность «хабуба» — внезапной пыльной бури, при которой скорость ветра достигает 80 км в час; ветер

гонит перед собой стену песка и пыли высотой до 900 м. Тщательный сбор сведений следует провести еще до поездки — не только изучить климатические карты и общие описания, но и собрать конкретные данные о том месте, куда вы отправляетесь.

И, наконец, о комфорте. Съёмки под открытым небом при +40 градусах Цельсия — не шутка, в таких условиях большинство людей действуют медленнее, чем обычно. Очень низкие температуры тоже отнимают время и силы — на то, чтобы снять перчатки, расстегнуть куртку и т.д.



Освещение в тропиках

Влажный тропический климат

Однообразный и знойный климат без смены времен года, с незначительными изменениями температуры и количества осадков — и та, и другие обычно велики. Похолоданий не бывает, и хотя средние температуры колеблются в пределах 26 С, кажется, что они выше, переносить их труднее из-за высокой влажности. Большинство дождей конвективные, начинаются в конце дня как грозы с порывистым ветром. Небо часто облачное, но по утрам погода ясная.

Примеры: бассейн Амазонки, Борнео, Новая Гвинея.

Особенности освещения: солнце сильно припекает. Ясно на рассвете и на закате, если небо расчистится после дневного ливня. В середине дня солнце стоит высоко над головой, вести съемку трудно. Дожди сильные, но непродолжительные, и создают эффектные скопления облаков.

Проблемы с аппаратурой: высокая температура и влажность потенциально опасны, необходима надежная защита.

ИРИАН-ДЖАЯ (ИНДОНЕЗИЯ)

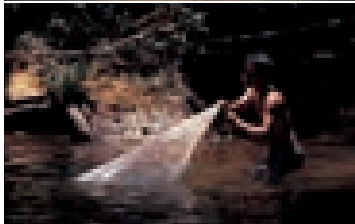
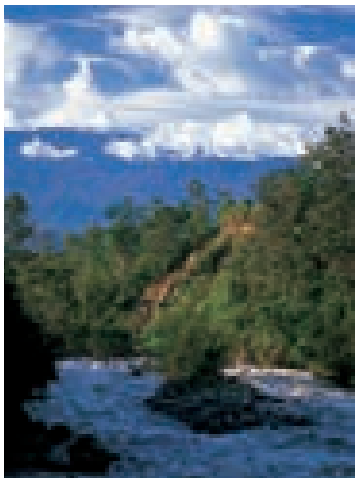
Рано утром и поздно днем, как на снимке, сделанном в долине Балием, свет бывает насыщенным, высоко в небе образуются скопления облаков.

СУРИНАМ

Деревенский обряд в стране, небо которой обычно бывает облачным, но гораздо более светлым, чем в подобную погоду в условиях умеренного климата.

БОРНЕО

В полдень солнце на экваторе жжет нещадно, а в тенистых местах (на снимке) контраст настолько выражен, что затененные детали теряются.



Тропический муссонный климат

Разновидность влажного тропического, при котором дожди сосредоточены в одно время года — период муссонов, — с переходом к нему за один день. Как правило, времен года три: дождливое (во время которого бывают и более сухие, солнечные периоды), прохладное и сухое, которое постепенно сменяется сухим и жарким.

Примеры: Индокитай, большая часть Индии.

Особенности освещения: из-за сезонности правильный выбор времени для поездки играет решающую роль. Солнце лучше всего светит сразу после

муссонов, но небо моментально становится голубым и выглядит скучно. В засушливый период перед началом муссонов в воздухе появляется дымка. Обилие и постоянство муссонных дождей зависит от региона.

Проблемы с аппаратурой: для дождливого сезона см. стр. 56 слева (влажный тропический климат). Конец засушливого сезона бывает очень жарким.

ТАИЛАНД

Более привычное освещение — ясное, безоблачное небо во время сухих муссонных ветров в прохладный сезон. Рано утром и ближе к концу дня оно выглядит свежо, но однообразно, как всякое голубое небо.



Освещение утром и до полудня

Многие фотографы предпочитают освещение в утренние часы, когда солнце находится низко. Тупой угол падения солнечных лучей в сочетании с лишним расстоянием, которое им приходится преодолевать в атмосфере, льстят большинству объектов: тени смягчаются, выглядят менее резкими, более теплое освещение придает приятное сияние коже людей, поэтому в такое время стоит делать портретные снимки. На пейзажных и архитектурных снимках угол падения солнечных лучей создает важный моделирующий эффект, позволяя различать детали.

Такое освещение выглядит не так эффектно, как на рассвете или в сумерках, снижается вероятность

оранжевой подцветки, и можно рассчитывать на нейтральные результаты, если важна точная передача цвета.

В это время можно поэкспериментировать с положением камеры относительно солнца. Можно вести съемку против солнца, перед источником света или так, чтобы он находился сбоку. На снимках с небольшим динамическим диапазоном легче запечатлеть детали на освещенных и затененных участках.

СЪЕМКА СВЕРХУ

Положение над объектом может оказаться удачным решением при утреннем освещении: контраст менее заметен из-за фона, на котором находится объект, но фактура остается выраженной, а длинные тени способствуют получению выразительных композиций.





ДЕТАЛИ НА СТЕНЕ

Косое освещение особенно удачно подчеркивает фактуру. Одни вертикальные поверхности бывают освещены подобным образом в середине дня, другие выглядят наилучшим образом в начале и в конце дня, как это бронзовое украшение на деревянной стене. Сделать этот снимок требовалось за считанные минуты, прежде чем все вокруг окажется в тени.

ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И ТЕНИ

Игра света и теней – важный компонент фотографий, снятых в такое время суток. Съемка под прямым углом к солнцу позволяет пользоваться этим эффектом во всей полноте, привнося в композицию снимка горизонтальные линии.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕНЕЙ

Форме теней, которые солнце отбрасывает, когда находится низко в небе, можно найти удачное графическое применение. На этом утреннем снимке старого французского аббатства возле поля лаванды тень на переднем плане служит основой композиции; на среднем плане тени деревьев указывают на наличие невидимого на снимке леса справа, а тень, отброшенная конической крышей, продолжает линию склона холма на заднем плане.

ТЕМЫ ФОТОСЪЕМКИ

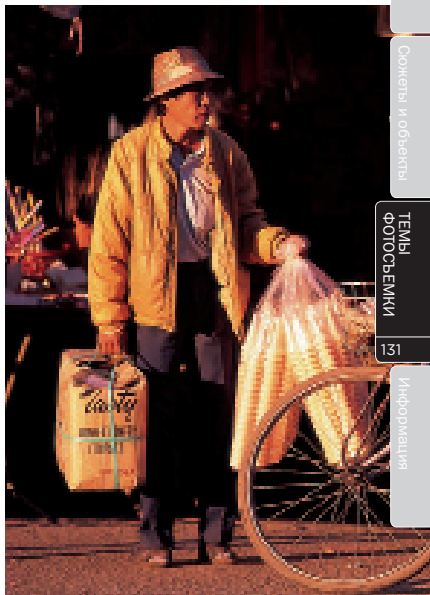
Путешествия с фотоаппаратом позитивно влияют на нас, побуждая фотографировать самые разные объекты — от пейзажей и животных до шумных мегаполисов и уникальных достопримечательностей. Однако любая подборка снимков, сделанных в путешествии, выиграет, если они объединены общей темой или создают ощущение целостности. На следующих страницах мы поговорим о темах: о том, как искать и как успешно раскрывать их с помощью фотоаппарата. Во время путешествия в любое новое для вас место можно выбрать уже знакомые вам темы и дополнить свой фотоархив новыми снимками.



Умногих фотографов естественным образом вырабатывается свой, более или менее характерный и выразительный стиль, объединяющий их работы. Но манипулировать стилем, играть им не так просто. Намеренные попытки изменить или дополнить его нередко выглядят слишком манерно или претенциозно. Более приемлемый способ придать связность фотоотчету о поездке, — сосредоточиться на одной или нескольких темах. Как правило, они возникают вокруг определенных предметов съемки.

Конкретное место назначения может сразу подсказать свою сюжетную линию — как тайский городок в нашем примере, где в первую очередь

заметными оказываются характерные буддистские храмы, монахи, велорикши и графика. Разумеется, все это примечательно в первую очередь для жителя Запада, а для тайца подобные картины нормальны и почти не представляют интереса. Еще одной темой может быть само путешествие или какой-либо из его аспектов. Как мы увидим далее в этой главе, во время круиза по Эгейскому морю на только что построенном четырехмачтовом клиппере особый интерес представляет работа команды. Большие парусные суда — редкость, и в наше время нечасто встретишь людей, умеющих управляться с парусами и такелажем.



ВЕЛОРИКША

Как правило, конкретное место всегда подсказывает тему, которую можно раскрывать с помощью фотографий. Выбор темы помогает создавать серии фотоснимков, отличающихся связностью, и усиливает впечатление от подборки.

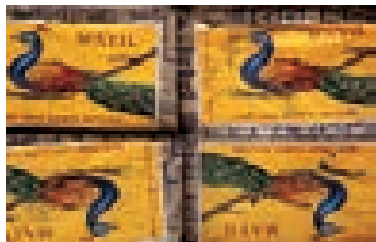
Поиск темы

Тема может появиться сама собой — за нее просто зацепится взгляд. Один из примеров таких тем — индийская уличная графика на этой странице. Вероятно, лучший способ искать темы для съемки — следовать собственным интересам и увлечениям. К ним могут относиться искусство, архитектура, транспорт, еда, игрушки, игры — что угодно.

У меня есть друг, помешанный на фотографиях рептилий. Это увлечение долгие годы помогало ему прокладывать маршруты для новых путешествий и собирать впечатляющую коллекцию снимков. Другая идея — снимки рук, занятых работой, подобные показанному на следующей странице. Такие фотографии охотно публикуют в журналах; среди них попадаются довольно оригинальные, а когда такие снимки собраны вместе, они выглядят лучше, чем по отдельности.

ИНДИЙСКАЯ ГРАФИКА

Две характерные особенности индийской графики — сочные цвета и ручная работа. Вывески и плакаты ручной работы самобытны и могут стать хорошей темой для серии снимков.





РУКИ

Три снимка из большой коллекции крупных планов, снятых при самых разных обстоятельствах повсюду, где руки выполняют интересную или необычную работу. На самой верхней фотографии болгарская девушка срывает розу – сырье для парфюмерной промышленности, под ней яванский крестьянин собирает один за другим стебли риса, а слева балийский священник проводит церемонию в храме.

Переезды

Направляться куда-либо — совсем не то, что проезжать мимо. Время — роскошь, которой лишь некоторые из нас располагают в достаточном количестве, а большинство людей отправляется в путешествие, стремясь прибыть к месту назначения как можно быстрее и без хлопот. Как правило, это означает путешествие самолетом, которое в настоящее время считается одним из самых дешевых. Такие поездки организуются по стандартной схеме, они мало чем примечательны. Прибавьте к этому строгие правила безопасности на борту самолета и в аэропортах, и вы поймете, что на этом этапе путешествия незачем рассчитывать на возможность заняться фотосъемкой, и это досадно, так как сам процесс путешествия дает отличные возможности для приобретения опыта, в том числе в фотографировании.

Один из старейших фотографов журнала Life Карл Майденс считал, что путешествие на поезде — это кладезь превосходных возможностей для фотографа, так как поезда обычно движутся по насыпи, которая служит более удобной точкой съемки, чем любые другие точки, находящиеся на уровне земли. Другой транспорт, водный, тоже позволяет по-новому взглянуть на мир: в большинстве стран каналы проложили еще в давние времена, они пронизывают страну, как сети шоссе и железных дорог. По мнению Майденса, такие транспортные системы «дают шанс... сфотографировать задворки — скрытую сторону жизни страны, которая часто

оказывается упущенной при путешествиях самолетом». Более того, в поездке можно увидеть изнанку транспортной системы, которой вы пользуетесь и жизнь людей, которые ею управляют.



ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС

Этот предназначенный для узкоколейки поезд (им управляет та же компания, что и первым европейским экспрессом с тем же названием) возит туристов из Сингапура в Бангкок и обратно. Жизни пассажиров и персонала поезда была посвящена целая статья в одном американском журнале: в ней говорилось и о демонстрации классических тайских танцев в покачивающемся вагоне-ресторане, и об эффективной, несмотря на тесноту, работе ресторанной кухни в обеденные часы.

«АМБАССАДОР»

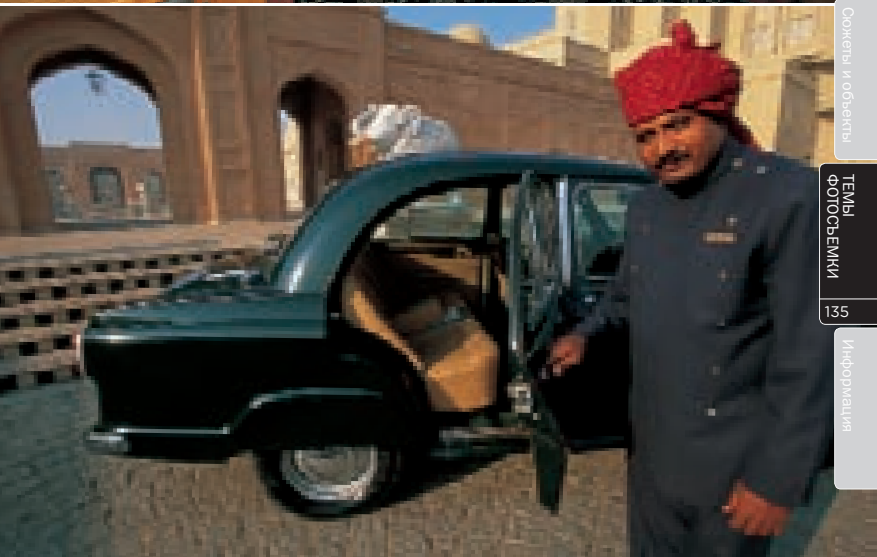
Автомобили «амбассадор», не изменившиеся с 50-х годов XX века, стали настолько неотъемлемой частью культурного наследия Индии, что вполне достойны быть основным объектом серии фотографий. Эта роскошная модель принадлежит пятизвездочному отелю в Агре.



Подготовка

В пути

Освещение



Локации и объекты

ТЕМЫ
ФОТОСЪЕМКИ

135

Информация

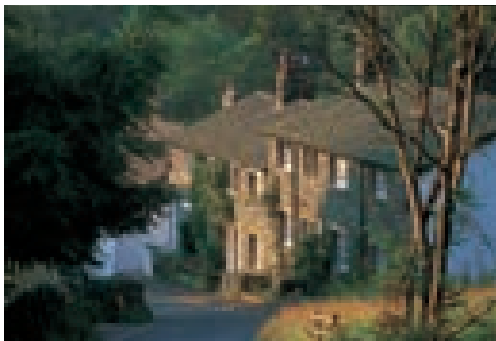
Жизнь за городом

Несмотря на всю привлекательность мегаполисов, большая часть населения планеты продолжает жить за их пределами. Путешественники не всегда замечают это. Чаще всего поездки в другие страны начинаются с крупных городов, со столиц, которые находятся ближе к аэропортам. Так или иначе, города являются транспортными узлами, в них проще всего закупать припасы, брать напрокат машину и оформлять дорожные документы. Тем не менее в жизни среднестатистического жителя Земли преобладает деревенский уклад. Рисовые поля на ярко-зеленых склонах холмов в Юго-Восточной Азии на первый взгляд могут показаться экзотикой, разительно отличающейся от ровных пшеничных полей и элеваторов американского Среднего Запада, но заботы у людей и здесь, и там одинаковы.

Жизнь вращается вокруг времен года и сельскохозяйственных циклов. Самое напряженное время — сев и сбор урожая, поселки обычно невели-

ки, от погоды зависит, будет ли удачным ближайший и последующие годы.

В путешествиях не забывайте об этой целостности и взаимосвязи. Возможно, некоторые виды деятельности будут для вас в новинку — к примеру, починка каменных оград на вересковых пустошах Йоркшира или ссыпка собранного риса корзинами в общинный амбар в Бирме, — одежда и внешность людей могут придавать снимкам особый колорит, но в целом смысл жизни не изменится. Помня об этом, вы сможете планировать съемки, заранее узнать, какие культуры и скот выращивают люди в той или иной местности, чем они занимаются в определенное время года. После сбора урожая у земледельцев всего мира появляется свободное время, и не только на починку, ремонт и покраску, но и на праздники, в том числе свадьбы. Деревенские сообщества обычно бывают консервативнее городских и тверже придерживаются давних обычаев.



АНГЛИЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ

Классическая — или, по крайней мере, типичная для Англии, — эта деревня, застроенная каменными домами, находится на севере Англии, в Озерном крае. Точкой съемки выбрана подъездная дорога к деревне, круто спускающаяся под гору.



Подготовка

В пути

Освещение

Южная Индия

Крестьянин из Южной Индии, разводящий уток, рано утром гонит своих подопечных по маленькому каналу в заводи штата Керала.

Бирманский рисовый рынок

Бирманские женщины несут мешки риса из своих домов к общинной мельнице, чтобы взвесить их.

Каменная ограда

На севере Англии ограды на полях по традиции складывают из камней таким образом, что они держатся за счет точной подгонки камней, а не благодаря связующему раствору.



Сюжеты и объекты

ТЕМЫ
ФОТОСЪЕМКИ

159

Информатив